

חתול מפלצת

תסריט: שמעון עמית

ז'אנר: מדע בדיוני, קומדיה אפלה, סאטירה חברתית

מנכ"ל חברה העומד למות מוכן לעשות הכול כדי להישאר בחיים וקושר את גורלו לגורל חתולו. החלטתו משנה באופן דרמטי את חייו ואת חייהם של עובדיו ושל משגיחי הכשרות המתלווים אליהם.

אתר:

<http://hps-science.com>

שימוש לא מסחרי בלבד

כל הזכויות שמורות © 2019

1. **פנים. מפעל הבשר, קומת המחסנים, Aussterben, שוויץ - לילה.**
מפעל גדול, מתקדם, חדש ונטוש לייצור בשר. 7 חתולים לכודים עומדים בתוך המפעל הנטוש והחשוך ו-מייללים.
2. **פנים. בית תני, סלון ומבואה, תל אביב - יום.**
בית פרטי, יוקרתי. **תני הנדלר** (61) עומד ומסיים להתלבש בסלון: מכפתר כפתורים אחרונים בחולצה, מסדר את החולצה במכנסיים ומחליף מבטים מנוכרים עם **חתול שחור** אצילי וצעיר, בעל גוף ארוך מאוד וראש גדול מאוד, עונד קולר, אשר עומד בסלון ובוהה בו. תני הולך להתבונן במראה שבמבואה ולובש ז'קט (ללא עניבה). החתול נועץ מבט נוגה וארוך בתמונה של אשה נאה כבת 50 שעומדת על שידה במבואה
3. **חוץ. מחוץ לבית תני, תל אביב - יום.**
כותרת: תל אביב. חורף קל, אבל אפרורי. איזור מגורים מבוסס. **מאכילת חתולים** (70) עומדת ברחוב ומסביבה חתולים. תני יוצא מפתח הבית, נכנס לרכב יוקרתי ונוסע.
4. **פנים. חלל המתנה, בית חולים פרטי, תל אביב - יום.**
אחות (35) עומדת בעמדת הקבלה. **קשיש ממתין** (80) עם מקל הליכה מתיישב לאט ליד הכניסה לחלל. **גבר ממתין** (50) יושב בצד השני. **קשישה ממתנה** (80) **ובתה של קשישה ממתנה** (45) יושבים קרוב למרכז החדר. תני יושב בפינה בנפרד וסוקר את האנשים ואת החלל.

אחות

(פונה לתני) מר הנדלר, בבקשה, אתה יכול להיכנס

תני קם וניגש אל הדלת שעליה כתוב: "ד"ר מקס מורטון".

5. **חוץ. בניין משרדי חברת הנדלר, הרצליה - יום.**
כותרת: הרצליה. תנועת רכבים ושני הולכי רגל ברחוב בתחילת יום עבודה ברקע חזית הבניין בו ממוקמים אולם התצוגה ומשרדי חברת "הנדלר - מוצרי חשמל ואלקטרוניקה", העוסקת ביבוא ושיווק מוצרי חשמל ואלקטרוניקה.
6. **פנים. אולם תצוגה ומכירה של חברת הנדלר, הרצליה - יום.**
עובד תצוגה 1 (40) עם קפה ביד ו- **עובד תצוגה 2** (27) משוטטים באולם התצוגה.
7. **פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה, אופן ספייס, מסדרון חדרים, חדרים, הרצליה - יום.**
משרדי הנהלת החברה - חברה ליבוא ושיווק מוצרי חשמל ואלקטרוניקה. המשרד מחולק לעמדת קבלה, אופן ספייס, חדר ישיבות עם קירות זכוכית, דלת זכוכית ומסך גדול, מטבחון, ומסדרון עם 5 חדרים. בעמדת קבלה עומדת **סתיו** (24). סדר ישיבה באופן ספייס: **אילנה** (56), אחראית שיווק דיגיטלי וניו מדיה, **אשכנזיה** עם דיבור דודתי, יושבת סמוך ל- **אנסטסיה** (27), מעצבת גרפית, מטאליסטית ממוצא רוסי; **יוסי נהרי** (58), מנהל תפעול; מכירות: **שחף** (38) - אחראית, **ארי** (30); שירות לקוחות ואחריות: **תחיה** (54) - אחראית שירות לקוחות, **שלומית** (30), עדינה, רגישה ושברירית; הנהלת חשבונות וכוח אדם: **נתנאלה** (50) - אחראית, **קריין** (35). חדרים: 1. משרד המנכ"ל של תני הנדלר, על השולחן במשרדו פסלון גדול של האל אנוביס, 2. חדרה של **יערה אגמון** (48) - סמנכ"לית כספים, 3. חדרו של **עמוס נופך** (53) - אשכנזי, סמנכ"ל שיווק, מכירות, ושירות לקוחות, 4. חדרו של **ירון קזמירסקי** (45) סמנכ"ל - רכש ותפעול, גבוה עם כרס גדולה, 5. חדרו של **אסף אגאדיר** (36) - מנהל שיווק, צבר

מזרחי. נוכחים כל עובדי המשרד מלבד תני. יערה, ירון, עמוס ואסף עומדים במסדרון ומסתודדים. יתר העובדים יושבים בעמדותיהם באופן ספייס. צלצול טלפון בעמדת הקבלה. סתיו עונה לטלפון שמצלצל בעמדת הקבלה.

סתיו

הנדלר מוצרי אלקטרוניקה, שלום, מדברת סתיו.

יערה מסתודדת בשקט עם ירון, עמוס ואסף במסדרון.

יערה

תני צריך להיות אצל הרופא עכשיו. הוא יגיע מאוחר יותר.

עמוס

(ליערה) את יודעת משהו? יש חדש?

יערה

הוא לא ממש משתף, אבל עד כמה שהבנתי ממנו המצב לא טוב.

ירון

(ליערה) ומה יקרה לחברה? יש יורשים, קרובי משפחה?

יערה

אני ממש לא בטוחה.

אנסטסיה מעצבת גרפיקה עבור דף פרסומי למוצרי חשמל ואלקטרוניקה (מסכי 4K, טוסטר משולשים) ובמקביל שומעת באוזניות מהנייד את התוכנית "מת על מטאל":

רדיו אינטרנט (V.O.)

הפתיח של "מת על מטאל"

אנסטסיה ואילנה, כל אחת מול מסך המחשב שלה. אילנה מתקשה עם העכבר. אנסטסיה ממשיכה להאזין ל- ניב ו- ליאור ("מת על מטאל") במקביל לעבודת העיצוב:

רדיו - ניב פלג + ליאור פלג (V.O.)

(מחקים מבטא רוסי) "בלי מבטא! בלי מבטא!..."

ניב (V.O.)

אני שונא באמת חתולים. זה החיה הכי חרא. ומי שמגדל חתול בבית, כמו נגיד אבא שלנו, זה החיה הכי מסריחה. מי שמגדל חתולים הוא כאילו אוהב חיות חרא.

ליאור (V.O.)

אני אגיד לך את האמת, בעקרון חתול זה חרא. נתקלתי בשתי חתולים שהם לא היו חרא. בעקרון...

ניב (V.O.)

מה לא היה חרא בהם? הם באו אלייך וכל פעם שבאת הביתה הם ליקקו אותך ואהבו אותך וזה.

ליאור (V.O.)

הם עשו ניתוח לשינוי מין. הם הפכו לכלב.

ניב (V.O.)

אם...בסדר... אם חתול מחליט להיהפך לכלב, אני לא אשפוט אותו שהוא נולד חתול. הוא הבין שהוא היה חרא. זה כמו נגיד איזה מזרחי שמחליט להוריד את הגורמטים, הכל, ולקרוא לעצמו במקום צביקה-לקרוא לעצמו דניאל.

ליאור (V.O.)

"אופל". לקרוא לעצמו "אופל".

ניב (V.O.)

"אופל", ו... מה הקשר?

ליאור (V.O.)

כי הוא נהיה פריק גם.

ניב (V.O.)

אה...פריק.

ליאור (V.O.)

פריק אשכנזי, לא סתם.

ניב (V.O.)

בקיצור, לא אמרתי כלום שלא ירביצו לי.

ליאור (V.O.)

ניב מת.

אילנה עדיין מתקשה עם העכבר.

אילנה

(לעצמה בקול) מממ... מוזר.

אנסטסיה

מה מוזר?

אילנה

שסתם פתאום העכבר שלי נתקע והוא תמיד נתקע לי רק כשאני עובדת עם ה-crm.

אנסטסיה

ל- crm שלנו יש נשמה של חתול.

8. פנים. חדר רופא, בית חולים פרטי, תל אביב – יום
תני יושב בקליניקה ומולו יושב ד"ר מקס מורטון (63), בעל מבטא אמריקאי קל.

ד"ר מורטון

תני, לצערי, הבדיקות האחרונות לא מצביעות על שיפור אלא על החמרה במצב. מה שכן המוח שלך עדיין צלול ובריא. תראה, כבר ניסינו את כל הטיפולים הקונבנציונליים ואת כל הטיפולים החדשניים. אני לא כל כך אופטימי, לצערי.

תני

ומה השורה התחתונה, ד"ר?

ד"ר מורטון

כמו שאמרתי לך בשבוע שעבר, במקרים מהסוג הזה ובמצב הנוכחי, הצפי הוא בין חודשיים לארבעה חודשים.

תני

אני מבין...

(משתהה וחוכך בדעתו)

מקס, אני מתכוון להקפיא את הגוף שלי. אני יודע שאתה לא מתלהב מזה, אבל מה כבר יש לי להפסיד? למה לא?

ד"ר מורטון

קרי'וניקה. אתה יודע שאני לא מתרשם מזה יותר מדי, כי עם כל הכבוד, מדובר כרגע במשהו ספקולטיבי. אני לא רוצה שתשלה את עצמך. אנחנו יכולים להקפיא איברים קטנים, אבל לא להקפיא אדם ולהחזיר אותו לחיים. מה גם שבמהלך ההקפאה עלולים להיגרם נזקים לרקמות הגוף שאנו לא יודעים האם הם הפיכים או שלא. הקרי'וניקה התחילה להתפתח בשנות ה-60, אבל מאז ועד היום לא היו התפתחויות דרמטיות בתחום. מה יהיה בעתיד הרחוק? אני לא יודע. אבל יצטרכו להחזיר אותך מהמתים. אתה מבין? אין אף אחד שיכול לומר לך שבעתיד יצליחו לשחזר את דפוסי האינפורמציה של המוח שלך ולהחיות אותם בדרך כלשהי לאחר הפסקת הפעילות החשמלית והקפאת המוח. אולי בעתיד, אבל בימינו אין תשובה ברורה לכך.

תני

מקס, אדם טובע נאחז אפילו בקש. כל החיים שלי נלחמתי. עכשיו, כשאין לי מה להפסיד, אני מוכן

לעשות הכל. אז מה הבעיה שאני אקפא את הגוף שלי עכשיו ושיפשירו אותו בעתיד כשלרפואה יהיו פתרונות להארכת חיים בכלל ולמחלה שלי בפרט?

ד"ר מורטון

כרגע זה מדע בדיוני ואני בן אדם פרקטי שמסתכל על הנתונים.

(משתהה, מגרד בראשו ומוריד מבטו מטה לשולחן)

(מרים מבט לעבר תני) תשמע, אני בדקתי את הנושא. יש כיום רק גישה מעשית אחת שיכולה לעזור לך והיא מתבססת על השארת הרקמות הביולוגיות של הפאציינט בחיים ולא על הקפאה.

תני

נו, מקס, אמרתי לך שאני נמצא בשלב שבו אני מוכן לשמוע ולנסות כל דבר אפשרי.

9. פנים. גן ילדים, רמת גן - יום.
טל (13), נער חזק, ממוצא מזרחי, מחזיק כדורסל, **גננת (55)**, 30 ילדי גן (4), עומדים במרכז הגן. טל מביט על הילדים בהתנשאות.

גננת

ילדים, זה טל, האחייך שלי. אתם יודעים מה זה אחייך? זה אומר שאני הדודה שלו. הוא הבן של אחותי. כמו שאתם רואים, טל הוא ילד גדול והולך לבית ספר. ועוד מעט נחגוג לו בר מצווה. בבר מצווה ילדים גדולים הופכים לנערים בוגרים.

10. פנים. חדר רופא, בית חולים פרטי, תל אביב - יום.
המשך השיחה של תני וד"ר מורטון בקליניקה של ד"ר מורטון.

ד"ר מורטון

תני, אתה זוכר את נח אלוריץ? הבן שלו, איתי, למד נירוכירורגיה בהרווארד וביחד עם כמה מומחים נוספים, הוא הקים חברת סטארט-אפ בתחום מדעי המוח. החברה הזו גייסה כבר למעלה מ-30 מיליון דולר מתאגידי רפואה וקרנות מחקר. החברה נקראת- Trans-Brain Medical. הם פיתחו שיטה מהפכנית להשתלה של רקמות מוח של בעל חיים אחד בבעל חיים אחר.

תני

אתה מדבר על השתלת מוח!?

ד"ר מורטון

כן, אתה יכול להגדיר את זה כך. מדובר בהשתלה והחלפה של רקמות באיזורים חשובים במוח. כבר ב-

1970 הצליחו להשתיל ראש של קוף אחד על גוף של קוף אחר.

תני

נו, והניתוח הצליח?

ד"ר מורטון

כן, הגוף אומנם היה משותק אבל הראש פעל והקוף הספיק לחיות עוד 9 ימים. הוא מת מכיוון שמערכת החיסון דחתה את השתל, אבל היום יש תרופות חדשות נגד דחיית שתלים.

תני

(בסרקזם) נשמע ממש מעודד.

ד"ר מורטון

טוב, היום כבר רוצים לחבר מוח של אדם חי לגוף של תורם שנמצא במוות קליני, אבל אנחנו עדיין לא שם. לעומת זאת, השיטה שחברת Trans-Brain Medical מציעה היא שיטה קצת שונה. קודם כל, גם הפציאנט וגם התורם שניהם נמצאים בחיים. שנית, הם לא מבצעים השתלה של כל הראש והמוח בגוף התורם אלא רק של איזורים חיוניים במוח שאחראים על התודעה האינטליגנציה, הזכרון, הזהות, האישיות והרגשות. הם לא מחליפים איזורים אחרים במוח, כמו אלו ששולטים מוטורית בגוף.

תני

זה נשמע לי אבסורד. הזוי לגמרי. חוץ מזה, איזה תורם חי יסכים לתת לי את הגוף שלו ושיחליפו לו את המוח בעודו בחיים? איפה החברה האלה יושבים? הם כבר ניסו את זה איפשהו?

ד"ר מורטון

החברה עצמה לא יושבת בארץ. חלקם לא ישראלים והם ממילא פונים לשוק הבינלאומי עם פתרון כזה מהפכני. אבל זה באמת לא משנה. מה שמשנה זה שהטכניקה החדשה שהם פיתחו נוסתה בהצלחה על בעלי חיים ובקרבם הם עומדים להתחיל בביצוע ניסויים קליניים בבני אדם. תבין זה משהו חדשני ומבטיח מאוד. וכמו שאני רואה את זה, זו התקווה היחידה שלך כרגע.

תני

אני עדיין לא מבין. מה עם התורם החי? איך תמצא תורם חי שיסכים לתהליך ויתרום לי את הגוף שלו מרצונו הטוב?

ד"ר מורטון

ההליך הוא קצת שונה ממה שאתה חושב. כבר שנים רבות שמשתילים תאי גזע אנושיים בבעלי חיים. תאי גזע הם תאים שלא עברו התיימנות סופית לרקמה מסויימת. הם יכולים להתפתח לסוגי תאים שונים ומאפשרים לרקמות שונות להתחדש. ברפואה משתמשים בזה, למשל, בהשתלת מח עצם. מעבר לזה במחקר הביו-רפואי כיום משתילים תאי גזע ממין אחד של בעלי חיים למין אחר של בעלי חיים. לדוגמא, יש קבוצות מחקר שמשתילות תאי גזע ממח עצם של אנשים בוגרים בעוברי כבשים. התקווה היא שבעתיד ניתן יהיה לגדל רקמות ואפילו איברים אנושיים שלמים בגוף המארח של בעל החי וכך לשחזר איברים שנפגעו. בנוסף, יש קבוצות מחקר אחרות שעוסקות בהשתלת תאי גזע עצביים אנושיים במוחות של עכברים וקופים...

תני

(מאבד סבלנות ומתפרץ בסרקזם לדבריו של מורטון)
נשמע מאוד מעניין. אם רק היה נותר לי זמן, הייתי רואה הרצאות TED בנושא.

ד"ר מורטון

(מתעלם מדבריו של תני) מה שמייוחד בחברת Trans-Brain Medical הוא שהחברה המציאה שיטה מהפכנית שמאפשרת, במקום השתלה של תאי גזע, השתלת נוירונים בוגרים שמכילים את כל האינפורמציה החשובה שנמצאת במוח, ממוח אנושי של אדם למוח של בעל חי. כלומר הם פיתחו טכניקה של השתלת תאי מוח בוגרים מאדם לחיה.

תני

(בתחינה קלה) מקס, אתה יודע באיזה מצב אני נמצא. אין לי הרבה כוחות ואני מנסה להבין מה אתה בעצם רוצה לעשות איתי. דבר איתי בבקשה בצורה ישירה. אם אני מבין נכון, (מרים מעט את קולו) ואני מקווה שאני לא מבין נכון (!), אתה רוצה לקחת את המוח שלי, לרוקן מוח של שימפנזה ולהכניס לשם את המוח שלי?

ד"ר מורטון

(מניד לשלילה בראשו) לא, לא, ממש לא.
(משתהה)

קוף זאת חיה חזקה מדי ומסוכנת. לא ירשו לך להסתובב חופשי. תגיד, מה עם החתול הגדול והמרשים ההוא שעמליה זכרונה לברכה אימצה?

תני

(מתרעם) חתול? אתה רוצה להפוך אותי לחתול?!!!

11. פנים. גן ילדים, רמת גן - יום.

טל, מקפיץ כדורסל על הרצפה והקיר בסיפוק והתנשאות, כשמאחוריו 4 מילדי הגן וברקע קולות ילדים המשחקים בחוץ. אחד מהארבעה, **הליצן** (4), פונה אל טל.

ליצן

באיזה כיתה אתה?

טל

בכיתה ז'.

ליצן

אם אתה בכיתה ז', אז כבר צריך לזיין אותך.

ארבעת הילדים מתפוצצים מצחוק. טל משתהה, עוצר את הכדרור, מבין ופונה לאחור אל הילדים. הילדים רצים קדימה אל המסדרון הפנימי של הגן ומשם אל דלת המובילה אל החצר כש-טל רודף אחריהם.

12. חוץ. רחוב אלביון, רמת גן - יום.

כותרת: רמת גן. רחוב שיכונים. **שלום בנג'ורי** (41), עבריון משוחרר, ביריון, גבוה, קשוח, שרירי ואגרסיבי. מסתובב ברחוב. הטלפון הנייד שלו מצלצל. על הקו **מוני שכטר** (48), עבריון משוחרר, מאכער, צווארון לבן. שלום עונה מבלי להסתכל בנייד.

שלום

הלו.

מוני (V.O.)

שלום, מה המצב? הכל טוב?

שלום

מוני! אחי, מה קורה? איפה אתה?

מוני (V.O.)

בשוויץ.

שלום

יפה לך. מסתובב בכל אירופה.

מוני (V.O.)

כן, תבוא כבר לאירופה לבקר. אני אקח אותך לכמה מקומות. נעשה קצת גוד טיים...

(שלום ומוני צוחקים)

שומע אחי? השגתי מפעל גדול בשוויץ בהזדמנות.

במקום שנקרא Aussterben.

שלום

איך?

מוני (V.O.)

Aussterven. זה באזור האלפים בשווייץ.

שלום

מוני שכטר, מאיפה אתה מביא את המקומות האלה?
אני לא יכול אפילו לבטא את השם הזה.

מוני (V.O.)

אני יודע? זה משך אותי. וגם היה במבצע, לא תיקח?
שלום, זה מפעל חדש, ממוחשב עם ציוד יקר מאוד.
כל חיתוך הבשר מתבצע אוטומטית ע"י רובוטים.
אתה שומע? הם רצו לייצר במפעל גבינות שוויצריות,
אבל בסוף הלכו על ייצור בשר עם כל החיות שהיו
שם בכפר. הביאו חברה אמריקאית שהרכיבה
במפעל הזה הרבה מכונות מתקדמות ורובוטים. זה
היה כפר קטן עם הרבה בקר וכמה תושבים זקנים.
הממשלה של האזור רצתה להחזיר לשם את כל
הצעירים שברחו. בסוף מה שקרה זה שגם הזקנים
ברחו. אבל הם השאירו שם מפעל נוצץ מהאריזה
במחיר רצפה.

שלום

אחי, זה לא נכס רגיל. אבל אם אני ישמע משהו...
מישהו שצריך מפעל באירופה, אני יעדכן אותך. איך
נפלת עליי עם הדבר הזה. אין לך משהו נורמלי כמו
קזינו?

(מוני ושלום צוחקים)

מוני (V.O.)

יש, אל תדאג. תמיד יש משהו שמתבשל.

שלום

טוב, אחי, נדבר.

מוני (V.O.)

נדבר. ביי.

שלום מנתק את הטלפון, דוחף אותו לכיס וממשיך ללכת.

13. פנים. חדר רופא, בית חולים פרטי, תל אביב - יום.
המשך השיחה של תני וד"ר מורטון בקליניקה של ד"ר מורטון.

ד"ר מורטון

תני, זה לא שיש לנו הרבה אפשרויות, והאמת היא
שאין עוד אלטרנטיבות ריאליות בכלל. אם אתה רוצה

להמשיך לחיות, אנחנו חייבים להשתיל את המוח שלך, את התודעה שלך, בגוף חי! הגוף של החתול הוא רק כלי. מה שחשוב זו התודעה שלך, המחשבה שלך שנמצאת במוח. זה מה שחשוב לך באמת. אז כדי לשמר את הקיום שלך, את הזהות שלך, אתה חייב לשמר את התודעה שלך, כלומר את המוח.

תני

נו, ונפח המוח שלי כאדם יכול להתאים למוח קטן של חתול?

ד"ר מורטון

קודם כל, ללווייתנים ולפילים יש מוח גדול יותר מלבני אדם. זה לא הופך אותם לאינטליגנטיים יותר. דבר שני, יפנו מספיק מקום במוח החתול עבור הרקמות החשובות מהמוח שלך. חוץ מזה, לא משתילים את כל המוח שלך במקום המוח של החתול אלא רק רקמות מאיזורים מסויימים שחיוניים לתודעה שלך ולאינטליגנציה שלך, כמו איזורי ורניקה וברוקה בקליפת המוח שאחראים על השפה, רקמות מקליפת המוח הקדם-מצחית שאחראית על תפקודים קוגניטיביים גבוהים, רקמות מהמערכת הלימבית שאחראית על הרגשות, כמו איזור אמיגדלה שאחראי על רגשות וזכרונות, ורקמות מההיפוקמפוס שגם אחראי על זכרונות. אתה יודע שמבנה המוח שלנו דומה למבנה המוח של חתולים? אתה יודע שמוח של חתול דומה יותר למוח אנושי יותר ממוח של כלב? אתה יודע שיש לנו ולחתולים איזורים זהים במוח שאחראים על רגשות?

תני

ד"ר, אני יודע שאני לא רוצה להיות חתול! נקודה.

ד"ר מורטון

חתול זה לא פתרון רע. אנשים אוהבים חתולים. יש דימיון של 90% במבנה המוח ובקיפולי המוח של בני אדם וחתולים? תחשוב על זה. אין לך מה להפסיד. עוד חודשיים-שלושה או שאתה כבר לא תהיה פה לצערנו, או שתהיה חלוץ ותיכנס להיסטוריה כאדם הראשון בעולם שהצליח להתחמק מתוך הגופה המתה שלו עצמו. יש לך הזדמנות שלא תחזור על עצמה. תשמע לי, החתול רק בן שנתיים. חתולים ביתיים יכולים לחיות עד גיל 20 ויותר. תאר לך, עם הטיפול שאתה תקבל תוכל, לדעתי, לחיות עוד 25-30 שנה. ולך תדע אולי עד אז אפשר יהיה למצוא פתרון אחר: אולי אז אפשר יהיה לדמות ולמפות את כל הקשרים החיוניים במוח שלך באמצעות מחשב ולהטעין את התודעה והמחשבה

שלך לגוף אחר שיורכב באמצעות הדפסת רקמות, או להטעין את התודעה שלך לגוף רובוטי כלשהו. ואז בעקרון כבר תוכל לחיות לעד. כרגע, אנחנו חייבים לשמר את המוח שלך בחיים באמצעות גוף חי. פשוט מאוד.

תני

נו, נניח. ומה לגבי הניתוח?

ד"ר מורטון

בגלל מצבך, אני אדאג שתעבור את הניתוח בזמן הקרוב. הניתוח עצמו יתבצע בבית החולים: Zha Jiang Mian International Hospital בסין, באיזור שנגחאי.

תני

מה סין?! למה לא בבית חולים ישראלי? למה לא בארה"ב או אירופה? מקס, זה נשמע לך רציני?

ד"ר מורטון

תני, מדובר בטיפול מהפכני. אתה יודע כמה זמן ייקח להוציא אישור מה-FDA למחקר קליני כל כך מורכב ורגיש בבני אדם? זה הפתרון היחיד שיש כרגע.

תני

אני לא יודע... אתה מבין שבית חולים בסין לא נשמע לי כל כך טוב.

ד"ר מורטון

כרופא בכיר וכחבר, אני אומר לך ש-Zha Jiang Mian זה בית חולים מתקדם ומקצועי. כיבואן, אתה יודע טוב מאוד שכל הדברים החדשים שממציאים במערב - איפה בסופו של דבר מייצרים אותם, אם לא בסין? אגב, בית החולים נמצא בדיוק ליד המפעל של אפל. הם ירכיבו אותך כמו אייפון חדש. אל תדאג.

שקט בחדר. תני חוכך בדעתו.

14. חוץ. רחוב בבני ברק, משרדי בד"ץ בית יעקב - יום.

כותרת: בני ברק. חזית משרדי בד"ץ בית יעקב בבני ברק. לוגו הבד"ץ המתנוסס בחזית: "בד"ץ בית יעקב בראשות הרה"ג יעקב ברקוד שליט"א".

15. INTERCUT - פנים. משרדי בד"ץ בית יעקב, בני ברק, משרד ראש הבד"ץ - יום /

פנים. משרד הרב הצבאי של חטיבת שומרון - יום.

הרב יעקב ברקוד (65), ש"סניק, ראש הבד"ץ, יושב בחדרו, עונה לצלצול טלפון, שיחה מ-סרן אלקנה לוינשטיין (36), הרב הצבאי החרד"לניק של חטיבת שומרון.

אלקנה

שלום, כבוד הרב יעקב ברקוד?

הרב ברקוד

שלום וברכה.

אלקנה

מדבר הרב אלקנה לוינשטיין מחטיבת שומרון, כבוד הרב.

הרב ברקוד

הרב לוינשטיין, ה' ישמור אתכם, אותך ואת כל החיילים הצדיקים. הישמעאלים האלה, יימח שמם וזכרם, כל הזמן זוממים מזימות. רשעים ארורים. החמורים האלה יותר גרועים מחיות. אכזריים. (דופק בידו על השולחן) צריך להשמיד את כולם!

אלקנה

אמממן! כבוד הרב. כבודו, התקשרתי בנוגע לכשרות של מעדן החלב שיצא לשוק: שוקו Move - שוקו קופץ שמכניס אנרגיה לגוף, או איך שלא קוראים לו. הכשרות למעדן הזה ניתנה ע"י הבד"ץ שלכם. כידוע לכבודו, ישנו איסור על הכנסת מוצרי חלב ניגר שהם נוזליים- לחדרי האוכל הצבאיים. מותר להכניס אותם רק למשרדים, למטבחונים משרדיים שמיועדים למזון חלבי ולחדרי דיונים. התעוררה השאלה האם הדין של המעדן החדש הוא דין חלב ניגר רגיל או שצריך להחמיר בנושא אפילו יותר?

הרב ברקוד

אכן, יש כאן בעיה קשה. מעדן חלב רגיל בוודאי אסור להכניס לחדרי אוכל צבאיים כי הוא עלול להישפך ולהתפזר, אבל עם המעדן החדש חשוב להחמיר עוד יותר. בניסויים שביצענו במעבדה מוסמכת גילינו שכמות גדולה של חלקיקים ממעדן השוקו הקופץ מתפזרים ברדיוס של עד 92 ס"מ מהגביע במצב מנוחה. לכן חייבים לאסור את האכילה של שוקו Move גם במשרדים ובחדרי דיונים ולהתיר את האכילה של המעדן הזה בשטחי אש בלבד. שם, החלקיקים של המעדן אינם ראויים אפילו לאכילת כלב בזכות אבק השריפה שנמצא באוויר. ומה שאינו ראוי לאכילת כלב, אין בו חשש.

אלקנה

אני אשתמש בחידוד היפה של הרב ואעדכן גם את הרבצ"ר ואת ענף הכשרות.

הרב ברקוד

חשוב מאוד. הרב לוינשטיין, הצלחתם במערכה על קדושת השבת? אתה יודע כמה זה חשוב להפחית את חילולי השבת בצבא.

אלקנה

כן, בעזרת ה', חידדנו את הנהלים והפקודות בחמ"ל בשבת. כל מה שלא קשור ישירות לענייני בטחון נדחה לאחר השבת באופן גורף. בענייני בטחון צמצמנו את הפעילות למינימום ההכרחי. הוספנו הרבה איסורים, כמו איסור לחורר מסמכים בשבת, איסור להוסיף התקנים למכשירי הקשר, כתיבה בעט שבת ולא בעט רגיל, ביטול ה- STANDBY במחשב, קבענו את סדר העדיפויות ליצירת קשר בשבת מטלפון נייד, דרך טלפון נייד בלי צג ועם צג ועד שימוש בדואר אלקטרוני. הרמת השפופרת, כמובן, בשינוי בלבד באמצעות המרפק ולחיצה על המקשים בגב האצבע או באמצעות חפץ, והוצאנו עוד הרבה איסורים והנחיות בנושא.

הרב ברקוד

חזק וברוך! יידידי. רק דבר אחד לגבי הרמת שפופרת הטלפון בשינוי בשבת קודש: תרי"ג מצוות מכוונים כנגד תרי"ג איברים וגידיים שבאדם. וכפי שכותב רבי חיים מוולוז'ין בספר נפש החיים: "כי בעברו על אחת ממצות ה' נפגם רק אותו האבר או הגיד לבד המכוון נגדה". לכן בשבת עדיף להסיר את השפופרת ממכשיר הטלפון לא עם המרפק אלא עם הפה או עם האוזן, כי אלו האיברים שעבורם מבוצע האיסור.

אלקנה

אני מבין כבוד הרב. אני אעדכן את ההוראות בחמ"ל בהקדם.

הרב ברקוד

אשריך. בשורות טובות.

אלקנה

בשורות טובות, הרב

הרב ברקוד ואלקנה מנתקים את השיחה. אלקנה מנסה, אך מתקשה, להרים את השפופרת העבה עם הפה.

16. פנים. חדר רופא, בית חולים פרטי, תל אביב - יום.
המשך השיחה של תני וד"ר מורטון בקליניקה של ד"ר מורטון.

תני

אתה מבין עד כמה זה אבסורד. עוד לא אמרת לי איך אני אתפקד ביום-יום בגוף של חתול: איך אני אדבר, איך אני אפעיל מכשירים, איך אני אפתח את הדלת בבית ובעבודה.

ד"ר מורטון

תני, אני מתפלא עלייך. אתה מוכר מוצרים לבית החכם, מוצרים שמקבלים פקודות מרחוק. ואתה יודע מה זה סייבורג, נכון? זה אורגניזם שחלקו חי וחלקו טכנולוגי. כלומר הכלאה בין גוף אורגני לטכנולוגיה. גם את זה עושים כבר שנים רבות. עם בעלי חיים עושים את זה מאז שנות ה-50 של המאה הקודמת. היום יש הרבה מאוד אנשים שמסתובבים עם קוצב לב אלקטרוני שמסדיר את קצב פעימות הלב שלהם. אחד התחומים שהתפתחו בעשור האחרון הוא יצירת ממשק בין מוח למחשב או בין מוח למכשירים אלקטרוניים, מה שמאפשר למטופל לשלוט מרחוק במחשב ובמכשירים ללא מעורבות הידיים אלא ישירות באמצעות אלקטרודות או שבבים אלקטרוניים במוח.

תני

אז אתה אומר שאני... כלומר החתול יעבור גם השתלה של צ'יפ במוח בנוסף לכל הצרות.

ד"ר מורטון

כן, זה לא מדע בדיוני. עושים את זה כבר שנים. בוא לכאן ותראה מישהו משותק שמפעיל ישירות מחשב ומכשירים שונים באמצעות אלקטרודות שהושתלו במוחו.

ד"ר מורטון מורה לתני לגשת. תני קם ונעמד לידו. מורטון מציג לו על מסך המחשב סרטון חדשותי מושתק מיוטיוב על ממשקי מוח-מחשב, תוך שהוא מסביר לתני.

ד"ר מורטון

בטכניקה הזו, המטופל מלמד את המוח שלו לעבוד עם אלקטרודות או שבב והשבב קורא את האותות החשמליים שנוצרים במוח ושולח אותם למחשב. המחשב שולט בכל מה שיכול לעזור לאדם לתפקד. בד"כ מקליטים ומנטרים את אזור הקורטקס המוטורי אבל גם אזורים נוספים במוח. השיטה הזו מאפשרת עקיפה של פגיעות בחוט השדרה ובעיות של שיתוק. כבר כיום אנשים רגילים ומשותקים יכולים באמצעות חיבור ישיר בין המוח למחשב ללמוד לשלוט בזרועות רובוטיות ובסמנים על מחשב. באופן הזה אנשים משותקים יכולים גם לדבר באמצעות מחשב.

בנוסף לשבב המוחי, ישתילו לך שבב פשוט יותר שגם יקל על החיים שלך. יש הרבה אנשים כיום שמסתובבים עם שתלי RFID (Radio Frequency Identification). אלה תגיות קטנות שמחדירים אותן באמצעות מחט מתחת לעור בגב כף היד והן מאפשרות לך להתממשק למכשירים אלקטרוניים, לפתוח דלתות, להדליק אור, להזדהות, לשלם וכו'. התגית מכילה שבב אלקטרוני והיא משדרת למכשירים שונים. הנה, תראה כמה זה פשוט.

ד"ר מורטון מציג לתני שעומד לידו סרטון נוסף מיוטיוב ללא קול על RFID, תוך שהוא מסביר.

ד"ר מורטון

בקיצור, אתה, בגוף החתול, תסתובב גם עם שבב במוח שיאפשר לך להתממשק למחשבים ולמכשירים וגם עם שבב קטן בכף הרגל שיאפשר לך לבצע פעולות פשוטות כמו לפתוח דלתות ולהדליק אורות בבית ובמשרד.

תני

ואם אני רוצה לדבר ולתקשר עם אנשים בקול רם בזמן אמת ולא בכתב?

ד"ר מורטון

גם כאן אין שום בעיה. המוח שלך הרי מתחבר ישירות למחשב ונותן לו פקודות. אז את המילים שאתה מכתוב למחשב אפשר בקלות להמיר לקול. לגוף החתול יצמידו מחשב זעיר, מכשיר כזה עם רמקול קטן. הם אפילו יקליטו את הקול שלך לפני הניתוח, כך שהמוח שלך יכתוב את המילים למחשב והמחשב ימיר את המילים לקול המוקלט שלך.

תני חוזר לכסאו ומתיישב. תני ו- ד"ר מורטון יושבים בשקט. בזמן שתני מגרד בפדחתו וחוכך בדעתו, ד"ר מורטון מקליד ומסתכל בצג המחשב.

17. חוץ. בניין משרדי חברת הנדלר, הרצליה - יום.

חזית הבניין בו שוכנים משרדי ההנהלה ואולם התצוגה של החברה

18. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה, אופן ספייס, הרצליה - יום.

אילנה, אנסטסיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. יוסי נכנס למשרדים, מהנהן לעבר סתיו שמהנהנת בחזרה, והולך לעבר עמדתו ומתיישב.

שלומית

(מרימה את הראש מהמחשב ופונה לתחיה) תחיה, פנייה 242,338 שהגיעה מהמוקד. לקוחות שקשורים להסכם הפשרה על טוסטר משולשים. הם קנו טלוויזיה 65,4K אינטש, שמגיעה במבצע עם טוסטר

משולשים מתנה. הטוסטר שלהם התקלקל. הם זכאים גם להארכת אחריות על הטוסטר לפי הסכם הפשרה?

תחיה

מה מספר הפנייה?

שלומית

.242,338

תחיה מחפשת את הפנייה במסך וקוראת את תוכנה.

תחיה

לא, אני לא חושבת שמגיע להם. הם לא רכשו טוסטר משולשים אלא קיבלו אותו במתנה.

שלומית

הם כן רכשו אותו ביחד עם מוצר יקר יותר. זה היה חלק מהדיל.

תחיה

(בקוצר רוח) שלומית, הם רכשו טלוויזיה וקיבלו את הטוסטר במתנה. הם לא קשורים להסכם הפשרה עם מי שרכש רק טוסטר משולשים. תעבירי את זה לעמוס שהוא יחליט.

19. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס, הרצליה - דמדומים.
אילנה במשרד בסוף היום לבדה. מתקשרת לתמיכה הטכנית. **שירלי** (27) עונה.

שירלי (V.O.)

מערכות שלום, מדברת שירלי.

אילנה

את מענה קולי?

שירלי (V.O.)

(מופתעת) לללא...

אילנה

את יכולה להעביר אותי למישהו?

שירלי (V.O.)

באיזה נושא מדובר?

אילנה

הגעתי לשירות ההודעות?

שירלי (V.O.)

לא.

אילנה

טוב, לא משנה, אני אתקשר שוב מחר.

שירלי (V.O.)

אפשר לעזור לך במשהו, בכל זאת?

אילנה

לא, אם הגעתי לשירות ההודעות זה לא רלוונטי.

שירלי (V.O.)

לא הגעת לשירות ההודעות.

אילנה

אז אני אתקשר שוב מחר.

אילנה מנתקת את השיחה.

20. פנים. כניסה לחדר ניתוח, בית חולים, סין - יום.

בבית החולים Zha Jiang Mian International Hospital בסין. 2 מיטות בתנועה לעבר חדר הניתוח, באחת תני ובשנייה החתול השחור של תני. הפאצינטיים מורדמים, ומסביבם 2 רופאים ישראלים: **איתי אלוריץ'** (35), **רופא ישראלי שני** (32); **10 רופאים ורופאות סינים** ו- **10 אחים/אחיות סינים**. כולם במסיכות של חדר ניתוח. הרופאים הסינים מנהלים בינם לבין עצמם **דין שוצף בסינית** שנשמע כקקופוניה לשני הרופאים הישראלים. הרופאים הישראלים מסתכלים אחד על השני במבוכה ובלבול.

איתי

(לרופא ישראלי שני) מה הם אומרים?

21. פנים. משרדי חברת הנדלר, משרד המנכ"ל, הרצליה - יום.

סתיו מתיישבת על כסא המנהלים של תני, מגביהה אותו עד המקסימום, קמה מהכיסא, מצמידה את פלג גופה העליון וראשה מעל מושב הכסא בגובה של חתול ובוחנת בעינייה את זווית הראייה שלה אל מסך המחשב.

22. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס וחדר ישיבות, הרצליה - יום.

אילנה, אנסטסיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. **טכנאי 1 (40) וטכנאי 2 (35)** בסרבליים ולצידם ארגז כלים מסיימים התקנה של רכיב תקשורת אלקטרוני במנגנון דלת הזכוכית של חדר הישיבות. יערה ויוסי צופים בהם מהצד. טכנאי 1 פונה אחורה אל יערה ויוסי.

טכנאי 1

זהו, סיימנו את כל ההתקנות במשרד ובבית. עכשיו גם את הדלת הזאת אפשר לפתוח ולסגור עם פקודה מרחוק.

יערה

מעולה, תודה רבה. רק בואו נעבור על הכל ונעשה בדיקות אחרונות.

נתנאלה בטלפון עם **עובדת שקטה** (25).

נתנאלה

אני לא שומעת אותך.

עובדת שקטה (V.O.)

(קול מרוחק) עוד לא קיבלתי תלוש משכורת.

נתנאלה

מצטערת, אני ממש לא שומעת אותך. תגבירי את הקול.

עובדת שקטה (V.O.)

(קול מרוחק) מצטערת, שנייה.

נתנאלה

את מדברת עם מיקרופון? תקרבי את השפופרת לפה כי אני לא שומעת מילה ממה שאת אומרת.

עובדת שקטה (V.O.)

(מדברת בקול חזק מאוד ישר למיקרופון עם פידבק חזק וצורם מאוד ברקע) אמרתי שעדיין לא קיבלתי תלוש משכורת.

נתנאלה

(מעווה את פניה בכאב) אויש! למה את צועקת?!

נתנאלה מרחיקה את השפופרת מהאוזן.

23. חוץ. מחוץ לבית אסף, רחוב אלביון, רמת גן - יום.
כותרת: רמת גן. אסף מגיע לבניין מגוריו. מחוץ לבניין עומד **מוטי** (55), ראש ועד הבית, עם **טכנאי אינטרקום** (30) שמתקין אינטרקום בכניסה לבניין.

מוטי

(לאסף) אה, אסי, מה נשמע?

אסף

בסדר, מוטי, איך הולך? מה מתקנים?

מוטי

מתקנים אינטרקום בשביל הבטחון, לרווחת הדיירים. אתה יודע, מנסים לשדרג ולשפר איפה שאפשר. תגיד, מחר יגיעו לחבר את האינטרקום לבתים. אתה

תהיה בבית אחרי צהריים, ככה, עד 18:00 בערך?

אסף

נראה לי שכן. יאללה, אני עולה. תודה. ביי.

אסף נבלע בחדר המדרגות.

24. פנים. בית תני, סלון, תל אביב - לילה.
לאחר החזרה מהניתוח, החתול השחור, מעתה **תני החתול**, בעל המוח המשודרג וללא קולר, ישן בפינתו הקבועה בבית. הוא מתעורר לפתע בעקבות **יללות** חזקות וקרובות של תנים. תני החתול קם וזוקף את אוזניו.

25. חוץ. מחוץ לבית תני, תל אביב - יום.
תני החתול עומד ברחוב ומחכה. ברחוב נמצאת מאכילת החתולים ומסביבה אוכל וחתולים. היא מבחינה בתני החתול.

מאכילת חתולים

(לתני, ברוך ובחיוך) בוא, בוא תאכל.
(משתהה)
אתה מתבייש או מפחד?

תני החתול מתעלם ממנה בבוז. רכבה של יערה מגיע לרחוב. היא מחנה ליד תני החתול, יוצאת מהרכב ובוחנת לרגע את הסביבה בהיסוס. נוצר קשר עין בינה לבין תני החתול.

יערה

(בהיסוס) תני? תני, כמה טוב לראות אותך! כל כך שמחתי לשמוע שהניתוח הצליח. אנחנו ממש גאים בך ובאומץ שלך. אני לא מאמינה שאתה הראשון בעולם שעבר את הניתוח הזה. ומה שחשוב זה שאתה כאן איתנו בריא ושלם.
(משתהה ומגרדת בשיערה במבוכה)
עוד לא הגיע המכשיר הזעיר עם הרמקול, שאמור להתחבר לצ'יפ ולתרגם את המילים שלך לקול, אבל אל תדאג נטפל בזה. החדשות הטובות הן שכבר התקנו כל מה שצריך במשרד ותוכל לדבר עם כולנו דרך המחשב. בוא תיכנס לרכב. ניסע למשרד ונדבר שם. אני כל כך מתרגשת. אני מתה לשמוע הכול.

מאכילת החתולים מסתכלת עליהם במבט מבולבל ומופתע. יערה פותחת את הדלת לתני החתול, שניהם נכנסים לרכב ונוסעים.

26. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה, אופן ספייס, הרצליה - יום.
סתיו עומדת בעמדת הקבלה. אילנה, אנסטטיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. אילנה בטלפון.

שירלי (V.O.)

מערכות שלום, מדברת שירלי.

אילנה

שלום, מדברת אילנה, רציתי לשאול אם יש דברים שאני לא מודעת אליהם ותוכלי לענות לי עליהם? (שתיקה מהצד השני של הטלפון)
הלו?

שלומית מביטה במסך ופונה אל תחיה.

שלומית

תחיה, פנייה 242,338. אלה שקנו טלוויזיה 4K, 65 אינטש, שמגיעה במבצע עם טוסטר משולשים. הם פנו שוב. מה קורה עם הפנייה שלהם?

האווירה בין תחיה לשלומית מתחילה להיות קצת מתוחה.

תחיה

שלומית, אני לא יודעת. זה אצל עמוס. אולי צריך להתייעץ עם עורכת הדין.

שלומית

אז מה לענות להם?

תחיה

תחכי עם זה. (בביטול) אפשר לחשוב, טוסטר משולשים... חסרים טוסטרים בעולם?

שלומית

(שלומית נעלבת ונזופה) תחיה, מה זה קשור? זה הטוסטר שלהם. הם קנו אותו מאיתנו, הוא התקלקל והם מחכים לתשובה.

27. פנים/חוץ. אטובוס בניסעה, רמת גן - יום.

כותרת: רמת גן. טל יושב באטובוס אחרי הלימודים עם תיק. הוא משרבט בטוש שחור על משענת הכסא שלפניו: "העמחה שולט" עם אייקון פשוט של כתר.

28. פנים. משרדי חברת הנדלר, משרד המנכ"ל, הרצליה - יום.

תני החתול יושב במשרדו וצופה ביוטיוב: וידיאו ערוך עם סרטוני חתולים מצחיקים. לפתע עולה פרסומת זרה לטונה, ותני החתול מהופנט: **מוסיקה וקולות של ים** על רקע פסטורלי, מבט ממעל על חוף, אוקיינוס, דגים שוחים באוקיינוס, עד שעולה כיתוב על התמונה עם **קולות הדפסה: PPT - Prime Pacific Tuna** ותמונות מגרות של נתחי בשר טונה במטבח, כשבמקביל עולה קולו של **קריין פרסומות**.

קריין פרסומות (V.O.)
Prime Pacific Tuna, just the best!

תני החתול מהופנט.

29. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס, מטבחון, ומסדרון חדרים, הרצליה - יום.
אילנה, אנסטסיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת במטבחון ומרוקנת קופסת טונה לקערה. היא זורקת את הקופסה לפח הגדול במטבחון וניגשת אל חדרו של תני החתול, דופקת בדלת ופותחת אותה.

ארי

(לשחף) שחף, אז החתול הזה זה תני? באמת?

שחף

השתילו לחתול הזה איזורים מהמוח של תני שאחראים על התודעה. אז בגדול הוא צריך להיות עם המחשבות של תני ועם הזכרונות שלו.

ארי

ואיך אנחנו אמורים לתקשר עם תני עכשיו?

שחף

הבנתי מיערה שהיו אמורים להצמיד לתני...אההה... לחתול מחשב קומפקטי עם רמקול שימיר לקול את המילים שהוא מכתוב למכשיר. ולא סתם קול אלא הקול שתני הקליט לפני הניתוח. אבל בינתיים זה לא קרה. הוא יקבל את זה בקרוב כנראה. אבל אין בעיה לדבר עם תני החתול. יערה אמרה שהוא מבין ועונה דרך המחשב במשרד. הוא מכתוב את המילים למחשב ישירות עם הצי'פ ששמו לו במוח.

ארי

(בלחישה) מיאוואוו

שחף מחייכת. נתנאלה וקרין עובדות בעמדותיהן מול מסכי המחשב. נתנאלה מתכופפת לעבר קרין ולוחשת.

נתנאלה

את חושבת ששימו ארגז חול בחדר של המנכ"ל?

שתיהן צוחקות בשקט מבוקר.

קרין

לפחות לא נראה פה ג'וקים

30. פנים. בית ירון, מטבח, סלון, גבעתיים - דמדומים.
ירון במטבח ביתו. נילי (41), אשתו, נמצאת בסלון עם שני ילדיה של ירון (4,6) ושלה. באגט עומד על השיש במטבח. ירון מוציא מהמקרר אריזות פסטרמה וסלמי, מיונז, חרדל ומלפפונים חמוצים ומניח על השיש. נילי מגיחה אל המטבח, מחזירה את המוצרים למקרר תוך פנייה לירון.

נילי

ירון, דיברנו על זה. היינו אצל הרופא. אתה לא יכול
לאכול את הדברים האלה.
(משתהה)
לפחות צא לרוץ קודם.

ירון יוצא מהמטבח בהכנעה.

31. חוץ. רחוב מחוץ לבית ירון, גבעתיים - דמדומים.
כותרת: גבעתיים. ירון בבגדי ריצה. מפעיל אפליקציית ריצה בנייד, מכניס אותו לכיס ומתחיל לרוץ. מתנשף, מתעייף מהר מאוד ועובר להליכה כשברקע מגיע אוטובוס לתחנה סמוכה. ירון עולה על האוטובוס שבו היה טל לפני כן.

32. פנים/חוץ. אוטובוס בתחנה ובנסיעה, גבעתיים - דמדומים.
ירון בבגדי ריצה עולה על האוטובוס, מתנשף, ניגש ל- נהג האוטובוס (50).

ירון

כמה עולה נסיעה?

נהג האוטובוס

חמש תשעים.

ירון מפשפש בכיס, מוציא מטבע של 10 ש"ח מוסר לנהג ומקבל עודף. הנהג סוגר את הדלת ונוסע ומצביע על הפתקית שיוצאת מהמכונה. ירון לוקח וזורק את הפתקית לפח שנמצא למרגלות הנהג. ירון מתקדם ומתיישב. במשענת הכסא שמולו הכיתוב שהשאיר טל: "העמחה שולט" עם אייקון של כתר. אבל ירון מתרכז בנתונים העולים באפליקציית הריצה ויורד מהאוטובוס אחרי תחנה אחת.

33. פנים. בית ירון, מטבח, סלון, גבעתיים - לילה.
נילי עומדת בסלון. ירון נכנס הביתה בבגדי ריצה, מתנשף, מראה בגאווה את נתוני אפליקציית הריצה בנייד לנילי, הולך למטבח, ניגש בסיפוק למקרר ופותח אותו.

34. חוץ. מחוץ לביתו של תני, תל אביב - יום.
בוקר. תני החתול ממתין מחוץ לביתו. ברחוב עוברים לאט זוג קשישים (85), הגבר בכסא גלגלים אותו מסייע עובד סיעוד תאילנדי (33) והאשה אוחזת בזרועותיה של עובדת סיעוד תאילנדית (31). מבט תמים וחטוף מהתאילנדים ותני החתול נדרך ומביט בהם בחשש (אישונים מורחבים, אוזניים שמוטות לאחור, שיער סמור). רכבה של יערה מגיעה לרחוב ונעצר ליד תני.

35. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס, הרצליה - יום.
אילנה, תחיה, שלומית, ונתנאלה יושבות בעמדותיהן. הטלפון מצלצל בעמדתה של נתנאלה והיא מרימה את השפופרת. על הקו אלכס קליפר (60) שיעול עמוק וקשה מקשה עליו להשלים מילים ומשפטים.

נתנאלה

הלו.

אלכס (V.O.)

שלום, נתנאלה?

נתנאלה

כן.

אלכס (V.O.)

(משתעל) שלום לך, זה...זה אלכס קליפר,
מהלוגסיטיקה. מה שלומך?

נתנאלה

בסדר אלכס, מה שלומך?

אלכס (V.O.)

(משתעל) בסד... בסדר, תודה... תודה... תודה ל...
תודה לא...לא.

נתנאלה

כן, איך אני יכולה לעזור?

אלכס (V.O.)

(משתעל) כמו ש... כמו שאת יודעת... עברתי ניתוח...

נתנאלה

אלכס, אולי כדאי תשתה מים.

אלכס (V.O.)

(משתעל) זה לא יעזור. חטפ...חטפתי... וירוס.
סליחה.

נתנאלה מאבדת את הסבלנות, מנענעת את ראשה בשלילה, מרחיקה את השפופרת
מראשה כדי שאלכס לא ישמע ואומרת לעצמה בלחש.

נתנאלה

(לעצמה בלחש) רק שלא תדביק אותי דרך הטלפון.

אלכס (V.O.)

(משתעל) אני צריך אישור... של זכאות... אישור
מהמעס... מהמעסיק על דמי מחלה... ביקשו ממני
להביא אישור עם ימי המח... המחלה הכלולים
והתאריכ...

נתנאלה מנענעת את ראשה בשלילה וטופחת על פניה קלות בחוסר סבלנות.

36. פנים. משרדי חברת הנדלר, משרד המנכ"ל, הרצליה - יום.
כשברקע בווה בו הפסלון של אנוביס, תני החתול, שממלא את הפרופיל שלו באוקיי-
קיפיד, מתלבט בשאלה שמופיעה על המסך:

Are you a cat person or a dog person?
M.C.: "חתול וחתולה", בום פם.

37. פנים. משרדי חברת הנדלר, מטבחון ומחוץ למטבחון, הרצליה - יום.
יערה עומדת להיכנס למטבחון, אבל נעצרת כשהיא מבחינה בתני החתול עומד בכיור במטבחון ושותה מתוך הברז הפתוח בכיור מבלי שהוא מבחין בה. יערה נסוגה אל מחוץ למטבחון שם היא נתקלת באסף שמגיע ממסדרון החדרים. יערה עוצרת ומזהירה את אסף.

יערה

(במבוכה) אההה...תני בפנים... בכיור, שותה מהברז.

אסף

(פותח עיניים, מופתע) אוקיי, שמתי לב שהוא מתנהג קצת מוזר.

יערה

(בהתנצלות) טוב, זה... מובן לאור כל מה שקרה. הוא הולך להיבדק מחרתיים ע"י רופא ו-וטרנר. (מנסה להישמע בטוחה) אני בטוחה שהכל יסתדר בקרוב.

יערה מסמנת בראשה לעבר מסדרון החדרים והיא ואסף מתרחקים לעבר המסדרון.

38. פנים. משרדי הנדלר, עמדת קבלה, אופן ספייס, הרצליה - יום
אילנה (אוכלת), אנסטטיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת בקבלה. יוסי נכנס למשרדים עם **עובד בסרב** (35), ומחליף הנהונים עם סתיו. יוסי והעובד בסרב נושאים אריזות של טוסטר משולשים ומניחים את האריזות בערימה, בצמוד לקיר באופן ספייס לפני הכניסה למסדרון החדרים.

אילנה

(אוכלת, פונה ליוסי) מה זה, יוסי?!

יוסי

מחר בבוקר נפנה הכול. אין מקום לסיכה במחסן וגם לא באולם תצוגה.

אילנה חוזרת למחשב, מתקשרת לתמיכה הטכנית ומדברת תוך כדי אכילה.

שירלי (V.O.)

מערכות שלום, מדברת שירלי.

אילנה

(אוכלת) שלום, מדברת אילנה מחברת הנדלר. יש בעיה במייל שהכנתי ללקוחות שלנו. את יכולה להסתכל? הכל התעוות שם.

שירלי (V.O.)

סליחה, את יכולה בבקשה להפסיק לאכול. קשה לי להבין אותך וזה ממש לא נעים.

אילנה

סליחה.

(בולעת מהר את האוכל שנותר בפיה ומניחה בצד את האוכל)
אגב, לפני שאני שולחת את המייל אני צריכה להחליט למי אני רוצה לשלוח אותו?

שירלי (V.O.)

כן.

אילנה

אוף, זה ממש מעצבן!

יוסי והעובד בסרבבל ממשיכים להביא ולערום ליד הקיר אריזות של טוסטרים. שחף וארי נחים בחוסר מעש בעמדותיהם. שקט, עד שארי פונה לשחף.

ארי

מפחיד אותי החתול הזה. מעביר בי צמרמורת.
(מביט בעיניו לעבר המסדרון שבו נמצא חדרו של תני החתול) את יודעת בכלל על מה הוא חושב?

שחף

למה אתה מתכוון?

ארי

לא יודע. איך הוא מבין את מה שקורה? איך הוא תופש את הכול? מה חשוב לו? הוא מאמין בכלל במשהו?

שחף

במה תני מאמין? זה מה שמעניין אותך, ארי? ...
נראה לי פשוט. אם זה תני שאנחנו מכירים, אז הוא חושב רק על כסף ורווחים. הקפיטליזם זה הדת שלו והשוק החופשי זה האלוהים שלו. וכדאי מאוד שנראה לו מכירות ועסקאות.

אילנה עדיין בשיחת הטלפון עם שירלי.

אילנה

(בתחינה קלה) אני יכולה בבקשה לקחת עוד ביס אחד? אני ממש רעבה.

39. פנים. משרדי חברת הנדלר, משרד המנכ"ל, הרצליה - יום.
תני החתול יושב במשרדו וצופה ביוטיוב: פרסומת אנימציה זרה למוטג PPT - Prime Pacific Tuna: **חתול מונפש וכלב מונפש** רצים משני כיוונים שונים לעבר קופסת טונה פתוחה ומפתה של PPT. הכלב נעצר ליד הטונה ונובח על החתול שעומד ממרחק ומיילל. מתוך הרקע מופיע **גבר מונפש (45)** עם אריזת קרטון קטנה ובה שתי קופסאות טונה. הגבר פונה אל החתול והכלב.

גבר מונפש (V.O.)

Don't fight. PPT is now offering two tuna cans for the price of one.

הגבר המונפש, החתול המונפש והכלב המונפש יושבים בהרמוניה ואוכלים משלוש קופסאות הטונה. כיתוב עולה על התמונה עם **קולות הדפסה: PPT - Prime Pacific Tuna**. תני החתול מהופנט.

40. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס ומסדרון חדרים, הרצליה - לילה.
סוף יום עבודה במשרד. צמוד לקיר באופן ספייס עדיין מוצבות אריזות של טוסטר משולשים. עמוס יוצא מהורהר מחדרו אל המסדרון ונע לעבר האופן ספייס. תני החתול עומד מוסתר באופן ספייס הריק מאדם, הוא מתבונן מהצד בעמוס, שלא מבחין בו או באריזות, מגיע מהמסדרון אל האופן ספייס. תני החתול מכבה את האורות במשרד באמצעות הצי'פ. חושך במשרד. לאחר כשנייה נשמע **קול נפילה** של אדם על אריזות הטוסטרים והרצפה **וזעקות כאב** נפלטות בחדר החושך מפיו של עמוס.

41. פנים. משרדי חברת הנדלר, חדר ישיבות, הרצליה - יום.
במהלך ישיבת צוות המשרד בחדר הישיבות. נוכחים: תני החתול בראש השולחן בכסא מנהלים מוגבה ומולו מחשב נייד המחובר למקרן ולמסך יקר המוצב בחדר, יערה, עמוס- רגלו הימנית מגובסת ומאחוריו שני קביים שעונים על הקיר, ירון, אסף, תחיה, יוסי, נתנאלה, אילנה, שלומית, שחף, ארי, קרין. אנסטסיה יושבת לבד מאחור. על השולחן שני קנקני מים, כוסות, שתייה קלה, צלחות חד פעמיות עם רוגלך ועוגיות מלוחות תעשייתיות. הנוכחים מאזינים לדבריו של עמוס תוך מאבק פנימי המלווה במבטים לעבר הכיבוד שמונח על השולחן. שחף מושיטה את היד ומושכת אליה את אחת הצלחות עם הכיבוד, אך לבסוף מתחרטת ומרחיקה את הצלחת.

עמוס

הסכמי הפשרה שהגענו אליהם בנוגע לתביעות קומקומים וטוסטר משולשים כבר מטופלים באמצעות האתר ומוקד שירות הלקוחות הטלפוני ומועברים להמשך הטיפול אצלנו במחלקת שירות לקוחות. כפי שראיתם, הוספנו שני טאבים בולטים באתר החברה. הדפים מודיעים ללקוחות על הסכמי הפשרה ומפנים להסדרי הפשרה המלאים.

שלומית

(לעמוס) עמוס, מה לגבי פנייה 242,338? היא נופלת בין הכסאות. מצד אחד, הם לא רכשו ישירות טוסטר משולשים. אבל, מצד שני, זה היה חלק מהדיל שהצענו: הם רכשו מסך טלוויזיה יקר וקיבלו

את הטוסטר מתנה. כבר התקבלה תשובה מעורכת
הדין לגבי זה?

ירון מתלבט ובסופו של דבר לא עומד בפיתוי, לוקח 2 רוג'ר ואוכל, בזמן שעמוס היושב
לידו עונה לשלומית:

עמוס

(בביטול ובזלזול) שלומית, החברה שלנו מספיק
חזקה כדי לעמוד בעוד תלונה על טוסטר משולשים.
בואו לא נבזז על זה זמן כרגע. גם כך הסכמי
הפשרה נעשו לפני משורת הדין. הצדק איתנו.
הכחשנו את כל טענות התובעים, לא הודנו
שהפרסומים היו מטעים והארכנו להם בשנה נוספת
את תעודת האחריות. עורכת הדין שלנו נתנה חוות
דעת ראשונית שלקוח שלא רכש ישירות את המוצר
עצמו בלבד, לא זכאי להטבה במסגרת הסכם
הפשרה. וזהו.

42. פנים. משרדי חברת הנדלר, חדר ישיבות, הרצליה - יום.

המשך ישיבת צוות המשרד בחדר הישיבות לאחר כמה דקות. נוכחים: תני החתול,
יערה, עמוס המגובס ברגלו הימנית ומאחוריו שני קביים שעונים על הקיר, ירון, אסף,
תחיה, יוסי, נתנאלה, שלומית, שחף, ארי, קרין ואנסטסיה יושבת מאחור. אילנה נכנסת
לחדר ומתיישבת. הנוכחים מלבד אילנה, תני החתול ויערה נראים מופתעים. תני
החתול מסתכל בצג המחשב שמולו ומכתיב באמצעות הצ'יפ את המילים שנכתבות על
הצג ומוקרנות על המסך בחדר הישיבות: "טונה טוב טעים להביא הרבה טונה לשלוט
בשוק של טונה". יערה פותחת עיניים וזעה בחוסר נחת.

יערה

(מתפרצת) אני רק אסכם שוב את הרעיון שתני
העלה. החברה תרחיב את פעילותה ותיכנס לתחום
חדש - תחום מוצרי המזון. אנחנו נייבא ונפיץ בארץ
ובעולם היהודי כולו את הטונה השוויצרית היוקרתייה:
Prime Pacific Tuna - PPT. למרות ששימורי
הטונה האלה כובשים את העולם, הם עדיין לא יובאו
לארץ ועדיין אין להם גרסה כשרה. זו ההזדמנות
שלנו.

ירון זע בחוסר נחת ולבסוף מחליט לומר משהו.

ירון

אני חייב להעיר משהו. קודם כל, זו פעם ראשונה
שאני שומע על זה. עוד לא ניהלנו על זה דיון ולא
בדקנו את הדברים לעומק. אנחנו עוסקים ביבוא
והפצה של מוצרי חשמל. יבוא מוצרי מזון זה עסק
אחר לגמרי. יש הרבה שאלות שאנחנו צריכים לשאול
את עצמנו לפני ביצוע של מהלך כזה. (מונה בחמשת
אצבעותיו את הנקודות) מה ההיגיון העסקי של
המהלך? מה הם נתוני השוק? מי המתחרים? איך

אנחנו מתמחרים את המוצר? איזה הסכם נשיג עם היצרן? יערה, לך בתור אשת כספים אני לא צריך להזכיר את כל הדברים האלה.

יערה מניעה את ראשה בשלילה ובחוסר נחת, מעקמת את פיה ומנסה לשדר אי הסכמה. אנסטסיה, שיושבת בסוף חדר הישיבות, משלימה בצבעים ציור של תני החתול בדמותו של השטן, עם קרניים אדומות ופנים מפחידות על רקע אש וגופרית, בזמן שירון ממשיך בדבריו:

ירון (O.S.)

עוד לא פנינו ולא ניהלנו משא ומתן עם היצרן עצמו וזה ישפיע כמובן על כל המודל העסקי. האם תהיה לנו בלעדיות על המוצר הכשר בארץ ובעולם? הוצאות, מכס ומיסים, הכנסות, רווח, ROI - כלומר החזר ההשקעה, שיווק, מיתוג, עלות הפרסום. הרחבת מערך ההפצה של החברה בארץ וההתאמה שלו לשוק המזון - זה כאב ראש בפני עצמו. (זורק מבט ליוסי) נהרי פה בטח יכול להרחיב בנושא. הסכמי הפצה בקרב קהילות יהודיות בעולם - זה גם כן נושא בפני עצמו. צריך להשיג אישורים ממשד הבריאות. ועל אישורי כשרות בכלל עוד לא התחלנו לדבר.

43. חוץ. רחוב בבני ברק, משרדי בד"ץ בית יעקב - יום.
חזית משרדי בד"ץ בית יעקב בבני ברק ולוגו הבד"ץ המתנוסס בחזית.

44. פנים. משרדי בד"ץ בית יעקב, בני ברק - יום.
הרב ברקוד במשרדו, בשיחת טלפון עם גורם לא מזוהה ובמקביל, לאורך כל השיחה, עובר על דו"ח הפקדות כספים שבוצעו ע"י חברות עם שמות מופרכים לחשבון הבנק של הבד"ץ: "בשר מופשר קפוא ומפושר שוב בע"מ", "בשר שחוט עם טעם מושחת בע"מ"; "בשר מוזרק 95.3% מים בע"מ"; "בשר מומלח 99% בע"מ"; "בשר מורעל באקסטרה מלח בע"מ"; "בשר פג תוקף בע"מ"; "בשר פגים בע"מ"; "פוגל- בשר פיגולים בע"מ".

הרב ברקוד

(צוחק) זה לא ההוא שאומר: "ביזנס לחוד והלכה לחוד", ו-"השוחד יעוור עיני חכמים". (בכעס) רשע מרושע! כלב מכולב! הוא שם את עצמו משגיח על כולם. אבל מי משגיח עליו? החתול שומר על השמנת. פוסל את כל הכשרויות ומוציא לעז על כולם. מספר לציבור שהשחיטה התעשייתית פסולה ומסית אותם שאסור לקנות בשר מאף אחד. אח"כ הוא פותח עסק משלו ואומר לכולם (מחקה בלעג) "חבֹּרָה! חבֹּרָה! שחיטת חבֹּרָה!". המשגיחים והשוחטים ובודקי הסכינים שלו הם מלאכי השרת, מלאכי עליון. בטח! השחיטה שלו מתבצעת באותו ליין תעשייתי ובאותם מפעלים כמו כולם. הוא רק גובה מהציבור פי כמה יותר משאר הבד"צים.

השוחטים שלו הם אותם שוחטים שנמצאים בשוק. הם לא אוכלים מהשחיטה שלו. אז, לשיטתו, הם פסולים - אוכלי נבלות וטריפות. המשגיחים שלו בורים ועמי ארצות. לקח את החסידים שלו שלא למדו הלכה אחת בחייהם ומינה אותם כמשגיחים. העיקר הוא מספר לשון הרע על המשגיחים שלי, יצחק ואברהם, כאילו שהם בחו"ל רואים סרטים והולכים לכל מיני מקומות ש... ה' ישמור ויציל.

(משתהה, מאזין ומהנהן בראשו)

צריך להאכיל ציבור של מיליונים. וכשיש סוחר ויש יבואן הם צריכים הספק. יש תחרות. אם לא, הם מפסידים כסף. עכשיו פתאום גם הוא מבין את תנאי השוק. הוא לא יכול לקיים ביזנס משחיטת חבורה פרטית, קטנה ואמיתית. זה רק למראית עין בשביל לבדל את עצמו מהבד"צים האחרים מבחינה שיווקית. (משתהה, פוקח עיניים בהפתעה)

מה אתה אומר? הוא מכריח את החסידים שלו לבדוק את כל הירקות בשולחנות שיקוף בשביל לחפש תולעים וחרקים מיקרוסקופיים? והם צריכים לברור עבורו תבלינים, גרגר-גרגר, ולעמוד במכסות? איזה ביטול תורה! בור ועם הארץ. כמה אמרת שמשלם מי שלא עומד במכסות?

(משתהה וצוחק)

תן לי להבין, מכסה של 200 גרם ליום? הם משתעלים, לא מצליחים לנשום מהפפריקה החריפה ויש להם צריבות בעיניים, ואח"כ הם עוד קונים ממנו את מה שהם בררו עבורו במחיר גבוה פי 3 ממחיר השוק!?

(משתהה וצוחק)

מה השלב הבא? הוא יכריח אותם לבדוק תותים במיקרוסקופ לראות אם יש שמה תולעים וחרקים מיקרוסקופיים? תגיד לי, את התאנים צריך להעביר ברנטגן? את החסה בטח צריך לבדוק ב-MRI. הוא שוטה. לא יודע את ההלכה. הולך אחרי כמה אשכנזים מהעדה החרדית. אבל התורה ניתנה לבני אדם, לא למכונות. צריך לבדוק בעיניים. האדם הזה משחק אותה צדיק גדול. הולך עם אייפון, כאילו שקיבל היתר מגדולי הדור, וצוחק על כולם.

45. פנים. משרדי חברת הנדלר, חדר ישיבות, הרצליה - יום.

המשך ישיבת הצוות בחדר הישיבות בעניין יבוא הטונה. נוכחים: תני החתול, יערה, עמוס המגובס ברגלו הימנית (קביים צמודים לקיר), ירון, אסף, תחיה, יוסי, נתנאלה, שלומית, אילנה, שחף, ארי, קרין ואנסטסיה. ירון מנסה לשנות את רוע הגזרה.

ירון

תראו, זה אומנם נראה מעניין, אבל זה לא הביזנס שלנו. אנחנו חייבים להתפתח בכיוון הקיים, להרחיב את השיווק הדיגיטלי וה-E-commerce, להיכנס

לנישות חדשות בשוק המוצרים האלקטרוניים ואולי
אפילו לרכוש רשת חנויות. (מגביר את הקול) אבל חד
וחלק אסור לנו להיכנס להרפתקאה של הטונה כרגע.
(דופק על השולחן) זו טעות וזה יפגע בחברה!

תני החתול נעמד על השולחן, פוער את פיו, **רושף**, **נוהם** וחושף שיניים לעבר ירון.
נראה כאילו הוא עומד לזנק על ירון. הלם, אלם ופחד על פני הנוכחים בחדר הישיבות!

46. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס - דמדומים.

תני החתול יושב מתחת לאחד השולחנות במשרד ומתבונן בירון ועמוס (עדיין עם גבס
ברגלו הימנית ומחזיק קביים) שעומדים מחוץ לחדר הישיבות צמוד לדלת הזכוכית. הם
לא מבחינים בו.

ירון

(לעמוס) שמע, אני חייב שאספ יעזור לי עם כל
העניינים החדשים.

עמוס

ירון, אני מבין, (מפנה מבט לרגלו) אבל אתה רואה
עם מה אני מתמודד כרגע. חוץ מזה, אני גם ככה
אחראי על שתי מחלקות שונות שבד"כ מתחלקות בין
שני מנהלים שונים: גם שיווק ומכירות וגם שירות
לקוחות.

ירון

(מגלגל עיניים) עמוס, אני מעריך מאוד את זה שאתה
בא לעבודה עם רגל שבורה. אני מבין כמה זה קשה.
חס וחלילה, אני לא מזלזל. אבל אין ברירה. ולגבי
המחלקות, אני דווקא זוכר שאתה ביקשת מתני לנהל
את שתיהן.

ירון ועמוס עדיין עומדים מחוץ לדלת הזכוכית בזמן שעמוס משתהה לחשוב לרגע.

עמוס

(לירון) טוב, בוא ננסה לחלק את הזמן של אסף בין המשימות.

תני החתול מתבונן בדלת ופותח אותה מרחוק באמצעות הצ'יפ מבלי שעמוס וירון
יבחינו בכך. הדלת נפתחת ופוגעת בירון ועמוס. מההפתעה, ירון נופל על עמוס ושניהם
נופלים על הרצפה. הם **צועקים בהפתעה ובכאב**.

47. פנים/חוץ. רכב בנסיעה, בדרך לבד"ץ בית יעקב, בני ברק - יום.

תנועת רכבים. ירון נוהג ברכבו בעיר בני ברק ואסף יושב לצדו. שניהם מביטים החוצה
בעיר ו- בהולכי הרגל החרדים.

48. חוץ. רחוב קרליבך, תל אביב - יום.

תני החתול הולך מהורהר ברחוב התל אביבי, כשלצדו הולכי רגל בקרליבך. הוא עובר
על פני השלט של מועדון החתול והכלב.
M.C.: "חתול מפלצת", רמי פורטיס.

49. פנים/חוץ. רכב בנסיעה וחנייה, מחוץ לבד"ץ בית יעקב, בני ברק - יום.
ירון נוהג ברכבו ואסף יושב לצדו. ירון מחנה בסמוך למשרדי בד"ץ בית יעקב בבני ברק וירון ואסף יוצאים מהרכב. ירון עם צליעה קלה ברגל ימין. הם מסתכלים מסביבם על הולכי הרגל החרדים, צועדים אל הבניין ונבלעים בתוכו.

50. פנים. משרדי בד"ץ בית יעקב, חלל קבלה, ומשרד ראש הבד"ץ - יום.
ירון ואסף נכנסים אל חדר הקבלה של משרדי הבד"ץ. ירון עם צליעה קלה ברגל ימין. **עובד חרדי (30) ש"סניק מקבל אותם.**

ירון

(לעובד החרדי) בוקר טוב.

עובד חרדי

שלום עליכם.

ירון

ירון ואסף מחברת הנדלר. באנו לפגישה עם הרב ברקוד בנוגע ליבוא של שימורי טונה.

עובד חרדי

(מהנהן) ברוכים הבאים. אני מייד בודק אם הרב פנוי.

העובד החרדי ניגש אל חדרו של הרב ברקוד, דופק על הדלת, פותח אותה, מכניס חצי מגופו פנימה ושואל.

עובד חרדי

הרב, הגיעו ירון ואסף מחברת הנדלר בעניין הטונה. הם יכולים להיכנס?

הרב ברקוד (O.S.)

בכבוד.

העובד החרדי פונה לאחור אל ירון ואסף.

עובד חרדי

בבקשה אתם יכולים להיכנס.

העובד החרדי מחזיק את דלת החדר, ירון ואסף ניגשים אל החדר. כשירון ואסף מגיעים אל החדר, העובד החרדי הולך והם נכנסים פנימה. אסף סוגר את הדלת. הרב ברקוד קם ממקומו ונשאר מעבר לשולחן. ירון ואסף ניגשים אל השולחן.

ירון

(מושיט ולוחץ יד לרב ברקוד) אני ירון קזמירסקי סמנכ"ל - רכש ותפעול בחברת הנדלר, כבוד הרב.

הרב ברקוד

שלום, שלום. נעים מאוד.

אסף

(מושיט ולוחץ יד לרב ברקוד) אסף אגאדיר.

הרב ברקוד

(מחייך ופותח עיניים) אגאדיר? המשפחה שלך משם? זאת עיר נמל. בטח דגו שם הרבה דגים.

אסף וירון צוחקים קלות.

אסף

כן, משם, בהיסטוריה הרחוקה.

הרב ברקוד

(ברקוד מצביע על שני הכסאות שמולו) בואו שבו. כבר הציעו לכם לשתות?

ירון

אני בסדר, תודה.

אסף

אולי אח"כ, תודה.

הרב ברקוד, ירון ואסף מתיישבים מול הרב ברקוד.

ירון

כבוד הרב, אם אתה זוכר בשיחה שניהלנו בטלפון סיפרתי לך על הטונה השוויצרית PPT שאנחנו בחברת הנדלר רוצים ליבא לארץ ולהפיץ בכל העולם היהודי. זה מותג מזון מאוד יוקרתי שעדיין אין לו כשרות. ולכן פנינו אלייך כדי שתעזור לנו ותייעץ לנו בכל ענייני הכשרות. היינו כמובן רוצים לקבל את הכשר בד"ץ בית יעקב עבור הטונה.

הרב ברקוד

כן, אני זוכר. החברה שלכם בכלל מגיעה מתחום אחר של... יבוא מוצרי חשמל. אף פעם לא התעסקתם עם יבוא מזון, נכון?

ירון

נכון. אנחנו חברה ותיקה, מובילה ומוכרת בתחום החשמל והאלקטרוניקה. לתחום המזון אנחנו נכנסים רק עכשיו. אבל יש לנו גב כלכלי חזק, הרבה ניסיון עסקי ומערכת הפצה משומנת. היה דיון והייתה החלטה ברורה של החברה ומנכ"ל החברה שאנחנו נכנסים חזק ובכל הרצינות לתחום המזון. ושלא יהיה ספק, יש לחברה שלנו יכולות עצומות.

הרב ברקוד

יפה. טוב, תראו, טונה זו בעיה חמורה וסבוכה מאוד משני טעמים. הטעם הראשון הוא ערבוב של דגים טהורים וטמאים בספינת הדיג. הטעם השני הוא ניקוי הדגים במפעל. קשה לתת הכשר לטונה.

אסף

אבל הרבנות הראשית נותנת כשרות לטונה.

הרב ברקוד

יש כאלה ששולחים משגיחים לחו"ל ויש כאלה שחוסכים ושולחים לשם רק מדבקות של הכשרות או הבד"ץ. אני אספר לכם סיפור. הרב פנדה שלח פעם משגיח מטעם הבד"ץ שלו לספינת דיג שמפליגה ודגה דגי טונה באוקיינוס. כל הדייגים בספינה גויים ויש שם רק יהודי אחד לרפואה - המשגיח עצמו. וככה, גם במים, יש יותר מינים טמאים של טונה מטהורים וקשה להבדיל ביניהם. מה המשגיח של הרב פנדה רואה? הדייגים מעלים את הרשתות לספינה והכול מעורבב: מיני הטונה הטהורים מועלים לספינה עם מיני טונה טמאים. כמובן שאי אפשר להפריד ביניהם במים.

ירון נלחם בעיניו הנעצמות, מעל ראשו מופיעה בועת אנימציה של **דב פנדה 1** בים הלבוש כרב חרדי ומכוון טור של **דגים**: הכשרים ימינה והלא כשרים שמאלה.

הרב ברקוד

עכשיו, מה הבעיה? הספינה עצמה מלאה במי מלח והדגים הטהורים והטמאים מוחזקים בספינה ועוברים ביחד כבישה במים מלוחים. לפי ההלכה, אין כאן שאלה: כבישה ביחד של דגים טהורים וטמאים במים מכונסים הופכת את הטהורים לטמאים. זה כמו בישול. המשגיח רואה את זה, אומר לדייגים שהבד"ץ של הרב פנדה לא יוכל לקנות מהם את הדגים שעברו כבישה במים מכונסים שנמצאים על הסיפון. הוא מסביר להם בנועם שצריך להחזיק את הדגים במקום יבש על הסיפון או למיין אותם מייד על הסיפון ולא אחרי שהספינה מגיעה לחוף. (בדרמטיות) אלה גויים, רק שמעו את הדברים שלו, לקחו אותו כמה דייגים ביריונים, החזיקו אותו הפוך מהרגליים מחוץ לסיפון ואיימו עליו: עוד מילה אחת ואתה הופך להיות פיתיון לדגים! המשגיח אמר להם: "אין בעיה, אין בעיה". הורידו אותו, חזר לארץ, סיפר את זה לרב פנדה ומאז הרב פנדה לא מעניק יותר כשרות לשימורי טונה. וזאת רק הבעיה הראשונה. (ברקוד מדגים עם שתי הידיים) הבעיה השנייה היא שבכל דג טונה יש תולעים בגודל של נחשים! זה לא סיפור קל לנקות אותם כמו שצריך.

ירון

(מתחנף) בדיוק בגלל זה באנו אלייך הרב ברקוד.
אתה מומחה גדול בעל שם עולמי בתחום הכשרות.
אני בטוח שתוכל למצוא פתרון. בסופו של דבר
מדובר בטונה שהוא דג כשר.

הרב ברקוד

כן, אני מניח שאפשר למצוא פתרונות. הכול תלוי
בתנאים. קודם כל, נצטרך 2 משגיחים על ספינת
הדיג ולפחות שני אנשי אבטחה שילוו אותם.

הרב ברקוד מביט בחטף בירון ואסף שמגלגלים עיניים בעדינות. הרב ברקוד מתעלם
וממשיך בדבריו.

הרב ברקוד

אתם מבינים שאני חייב לדאוג למשגיחים שלי. אח"כ
צריך לבצע ניקוי מדוקדק של הדגים במפעל. הניקוי
עצמו מתבצע ע"י גויים, אבל חייבים פיקוח והשגחה
של משגיחים מנוסים ויראי שמיים. אל תדאגו, אני
אביא את שני המשגיחים הנאמנים שלי יצחק
ואברהם.

51. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס, הרצליה - יום.
אילנה, אנסטסיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם.
נתנאלה וקרין מאזינות לשיחה בין שלומית לתחיה בחצי חיוך.

שלומית

(לתחיה) תחיה, את מבינה שהבעיה הזו לא תעלם?

תחיה

שלומית, די עם הטוסטר משולשים הזה. אנחנו
נסתדר.

שלומית

ומה יקרה אם עוד פעם יגישו תביעה?

תחיה

אז יהיה לנו כאב ראש. אבל כשיש לך כאב-ראש, כדי
להיפטר ממנו את נפטרת גם מהראש?

שלומית

(מעווה את פניה בחוסר הבנה, ומניעה את ראשה
בשיליה) מה?? על מה את מדברת?

נתנאלה

(לוחשת לקרין) נראה לי שבין שתי אלה עבר חתול
שחור.

52. פנים. משרדי בד"ץ בית יעקב, בני ברק - יום
המשך הפגישה של ירון ואסף עם הרב ברקוד.

אסף

במוצרי חלב, לדוגמא, יש כאלה שמתירים שימוש
בחלב נכרי.

הרב ברקוד

לפי ההלכה, חלב נכרי אסור. חז"ל פסקו כנגד חלב
נכרי. יש מחלוקת בין הפוסקים: האם חז"ל גזרו
גזירה מוחלטת כנגד חלב נכרי או שיש כאן חשש
שהגוי יערבב בחלב הבהמה הכשרה גם חלב של
בהמה טמאה, כגון חלב כלב, חזיר או גמל. לפי
הדעה השנייה, לא מדובר בגזירה אלא בחשש בלבד.
לכן, בעקרון, אם אפשר לוודא שהחלב הוא מבהמה
כשרה, כגון אם היה נוכח משגיח יהודי במהלך
החליבה, אז אפשר לשתות חלב שנחלב ע"י נכרי.

ירון חסר סבלנות ונותן מבט מאשים באסף שמכווץ את שפתיו ומעיף מבט התנצלות
חטוף בירון.

אסף

(לברקוד) אני מבין. אני לא מומחה לכשרות. רק
שאלתי. בינתיים אנחנו מתכוונים ליבא טונה ולא
להיכנס לתחום מוצרי החלב.

הרב ברקוד מתעלם מדבריו של אסף וממשיך להציג בהתלהבות את הדיון ההלכתי
בנושא חלב נכרי.

הרב ברקוד

השאלה היא באילו מקרים אפשר לוודא שלא היה
ערבוב של חלב כשר וטמא? לדוגמא, בימינו
המפעלים מסודרים ועם פיקוח ממשלתי על מוצרי
המזון, והיצרן חייב להצהיר על מרכיבי המוצר; וגם
אם יש פיקוח באמצעות מצלמות, או במקומות שידוע
שאינן באיזור בהמות טמאות מלבד הגויים עצמם, או
שמדובר רק בחלב יקר של חיה כמו צ'יטה שאין
חשש שמישהו ימכור אותו כחלב פרה זול. מצד שני,
יש סברה יותר חזקה: יש חשש שבסוף אם המוכר
לא יצליח למכור לך את חלב הצ'יטה היקר, הוא
יערבב אותו וימכור לך אותו כחלב פרה. לכן,
לכתחילה עדיף שלא לשתות חלב גוי.

ירון נלחם בעיניו הנעצמות, מעל ראשו מופיעה בועת אנימציה של מוכר (50) המנסה
לחלוב צ'יטה ומותקף על ידה. הרב ברקוד ממשיך בנאום למורת רוחם של ירון ואסף.

הרב ברקוד (O.S.)

אבל במקום שאין חלב ישראל, ניתן להקל, קל וחומר כשמדובר בפיקוח נפש! לגבי גבינה, ידוע שלא ניתן לגבן חלב שמקורו בחיה טמאה. כלומר להקריש את החלב לגבינה. אבל אין חולק שחז"ל גזרו איסור מוחלט על גבינת נכרי שמא, לדוגמא, החומר המקריש מקורו בבהמה טמאה או שלא נשחטה כהלכה, או שנתר חלב שמקורו בבהמה טמאה במיץ שעוטף את הגבינה.

53. חוץ. מחוץ לבניין המגורים של אסף, רחוב אלביון, רמת גן - יום.
ברקע אדם מבוגר עם שקיות סופר (55) הולך בשלווה. שלום מגיח בסערה לעבר הבניין של אסף, כאשר. כשהוא מבחין בשלום, הוא נרתע ומסיט את מסלולו. שלום לא מבחין בו. כששלום מגיע לבניין הוא מנסה לפתוח את דלת הבניין ללא הצלחה, מנסה שוב בכוח ואז שם לב לאינטרקום החדש. הוא מכה בדלת בתסכול ועצבים.

54. פנים/חוץ. סלון ביתו של אסף, קומה שלישית, רחוב אלביון, רמת גן - יום.
אסף יושב ליד שולחן האוכל ועובד עם הלפטופ. לצדו כלבו של אסף. אסף מכין מצגת על השוק החדש: שימורי טונה. מציץ ומרפרף בכתבה מתוך-y.net: הרב הראשי נגד חולדאי: "אכל כלב - ולבו נהיה מטומטם". פתאום אסף שומע צעקות מבחוץ.

שלום (O.S.)

צורי! צורי!

אסף ניגש לחלון, ומציץ למטה מחלון צדדי. הוא רואה את גבו של צורי (40) מהקומה הראשונה במרפסת שמתחתיו ואת שלום שעומד בחזית הבניין.

55. חוץ. מחוץ לבניין המגורים של אסף, רחוב אלביון, רמת גן, - יום.
שלום מביט, למעלה לעבר צורי (45) שעומד במרפסת. צורי מנסה להישאר נינוח וקשוח, אבל שלום הרבה יותר גדול ומפחיד ממנו.

שלום

צורי, רד למטה.

צורי

מה אתה רוצה?

שלום

רד, רד, למטה.

צורי

לא יורד, תעלה אתה למעלה.

שלום

הדלת סגורה. רד למטה!

צורי

אז מה אתה רוצה ממני? לא יורד.

שלום מנסה לקפוץ על הקיר ולטפס אל המרפסת הגבוהה ללא סיכוי להצלחה. צורי
נרתע, אבל מנסה לשמור על פאסון. שלום פונה הצידה ועוזב.

56. פנים/חוץ. סלון ביתו של אסף, קומה שלישית, רחוב אלביון, רמת גן - יום.

כלבו של אסף עדיין יושב במרכז הסלון. אסף רואה את שלום עוזב את חזית הבניין
וחוזר לכמה שניות אל הלפטופ שעל שולחן האוכל עד שהוא שומע מכות בחזית הבניין,
בקומה מתחתיו. הוא ניגש שוב לחלון ורואה את שלום עם לום ארוך מאוד מנסה להגיע
ולהכות בתחתית המרפסת של צורי.

אסף

(מסכן לעצמו בשקט) אידיוט הצורי הזה! מצא עם מי
להתעסק.

57. חוץ. מחוץ לבניין המגורים של אסף, רחוב אלביון, רמת גן - יום.

שלום עומד בחזית הבניין ומנסה להגיע ולהכות מדי פעם עם לום ארוך מאוד במרפסת
של צורי, תוך כדי שהוא מנהל דיאלוג עם צורי.

שלום

צורי, כוס אמ-אמא שלך, יא קוקסינל, רד למטה!
מתחבא כמו צ'ינצ'ילה, כוס עמק ערס!

צורי

לא רוצה, לא יורד. אל תגיד לי מה לעשות.

שלום

את אמא שלך אני מזיין, אם אתה לא בא כמו גבר, יא
בן שרמוטה, יא קאחבה.

צורי

שלום, אין לי שום עסק איתך ואל תפתח על אמא
שלי.

שלום

(מצביע עם המוט על דלת הכניסה) פתח, פתח,
ת'דלת, יא בן של זונה, יא בן אלף שרמוטות, מאנ-
מאנייק. היו צריכים לזיין אותך בתחת ממזמן. אנשים
כמוך בכלא מזיינים בתחת על ימין ועל שמאל,
אחושרמוטה...!!!, יא, מאניוק.

צורי

מה אתה רוצה? המקום הזה שלי, קניתי אותו,
הסדרתי הכול עם יוחאי. איך זה קשור אלייך?

שלום

(בחיוך) הסדרת הכול? הבנתי. (בעצבים) מסתתר בבית, יא אוכל בתחת. בסוף תיפול לנו בידיים, יא סמרטוט. העולם קטן, העולם מסתובב. איפה שלא תלך, אני אחכה לך. אני מסתובב כאן. יבוא היום שלך, צ'וואואה. יא כלב. בסוף תיפול לי בידיים. יא זבל עופות!

58. פנים. בית כנסת, בשכונה של אסף, רמת גן - לילה.
מוצ"ש, בבית הכנסת יושבים טל, אביו של טל (57), שלושת אחיו של טל (18,21,25), שלום ו- 40 מתפללים נוספים. רב בית הכנסת (60) עומד על הבמה. הרב ברקוד עומד לצדו על הבמה.

רב בית הכנסת

השבוע זכינו לדרשת מוצאי שבת מפיו של הרב הגאון, יעקב ברקוד שליט"א, ראש בד"ץ בית יעקב, שהוא גם דודו של טל היקר, חתן הבר מצווה. בכבוד, כבוד הרב.

רב בית הכנסת יורד מהבמה והרב ברקוד נושא דרשה לקהל.

הרב ברקוד

השבת, פרשת השבוע - פרשת בא, סיפור יציאת מצרים. מוריי ורבותיי, כתוב בספרי הקבלה הקדושים שיצאנו מהקליפה של מצרים. במצרים היו חומות רוחניות וחומות גשמיות שמנעו את יציאת בני ישראל. בפתחי החומות היו צורות שונות: בשער אחד הייתה צורת כלב, בשער אחר צורת חתול, בשער שלישי צורת ציפור וכך הלאה. אם מישהו היה מנסה לברוח דרך שער החתול, שהוצב בו חתול מאבן, כל חתולי מצרים, וגם חתולי האבן והברזל, היו מייללים. וכך המצרים היו יודעים שמישהו מנסה לברוח דרך שער החתול והיו רודפים אחריו. ואם היה מישהו בורח משער הכלב, כל הכלבים במצרים היו נובחים וכך היו תופסים אותו. בני ישראל יצאו משער הכלב. ומשום שהם נשמרו מלשון הרע, קליפת הכלב נכנעה בפניהם ואף כלב לא פתח את פיו. ככתוב: "ולכל בני ישראל לא יחרץ כלב לשונו". חריץ זה שם השר הממונה על הכלבים. הוא שולט באלו המדברים לשון הרע. ידוע בקבלה שמי שמדבר לשון הרע בגלגול הבא יתגלגל בכלב. הכלב נובח: "הב", "הב". הוא תמיד מבקש עבור עצמו. בני אדם שמתנהגים כמו כלבים מבקשים עבור עצמם ולא עבור ה' יתברך ולא לשם שמיים. "הב לי", "הב לי". הבו לנו להיות עשירים. הכלב הוא השטן, שרו של עשיו, מלאך המוות, ה- "סמך-מם".

59. פנים. בית ירון, מטבח וסלון, גבעתיים - לילה.
נילי ושני ילדיו של ירון בסלון. ירון נכנס לסלון מכיוון המטבח ומתיישב על הספה.

נילי

אנחנו הולכים לסבתא דרורה. אתה בא?

ירון

לא, נילי, אני גמור, את יודעת מה עובר עליי בעבודה. זה הזוי לגמרי. הקפריזות של החתול הזה יגמרו את החברה מבחינה עסקית: הוא הורס את החברה בשביל הטונה שלו. והכול עכשיו נופל עליי. תני לי לנוח, עדיין סוף שבוע.

נילי

טוב, אם אתה לא בא איתנו, אז לפחות צא לרוץ.

ירון

(ירון קם מהספה בעצלתיים ובחוסר רצון) טוב, טוב... את יודעת שנפלתי על הרגל השבוע.

ירון מתרחק מהספה בעצלתיים.

60. פנים. בית ירון, חדר שינה, גבעתיים - לילה
ירון בחדר השינה מסיים ללבוש בגדי ריצה. מכנסי הריצה הקצרים כוללים שני כיסים בצדדים עם ריצ'רץ'. ירון מכניס את המפתחות לכיס הימני. מסתכל על הנעליים ונאנח.

ירון

(מתכופף בקושי לקשור את השרוכים בנעלי הריצה וממלמל בשקט) קיבינימאט. אין לי כוח לחרא הזה.

השרוכים הארוכים והקשורים של נעלי הריצה מגיעים עד לרצפה.

61. חוץ. שכונת המגורים של ירון, גבעתיים - לילה.
ירון מזיע, רץ קצת, מתנשף, הולך, רץ שוב ועוצר אחרי כמה מטרים.

62. פנים. בית כנסת בשכונה של אסף, רמת גן - לילה.
בבית הכנסת עדיין יושבים טל, אביו של טל, שלושת אחיו של טל, שלום, רב בית הכנסת ו-40 מתפללים נוספים. הרב ברקוד על הבמה ממשיך בדרשתו.

הרב ברקוד

רבתיי, גם קליפת החתול היא קליפה קשה. בפרעות ת"ח-ת"ט של חמלניצקי, יימח שמו, היו חותכים לגברים ונשים את הבטן, מכניסים חתול חי לתוך הבטן ותופרים את הבטן כדי שהחתול ישרוט להם את המעיים ויהרוג אותם מבפנים. איזו אכזריות! למה?! אתם שואלים. זה העונש שהם קיבלו על כך שבגלגולים הקודמים הם הלבישו על עצמם את קליפת החתול וחטאו, ה' ישמור ויציל, בין אשה

לאשה ואיש לאיש. עד לימינו קליפת הכלב שלטה,
אבל בימינו קליפת החתול מתחזקת ומתגברת. שלא
יהיו לאף אחד ספקות, המצעד של הטמאים
והטמאות שגאים בעצמם היא קליפת החתול!

63. חוץ. שכונת המגורים של ירון, גבעתיים - לילה.

ירון מזיע ורץ באיזור חשוך עם מכנסי הריצה הקצרים. מדרכה צרה. מצד שמאל גדר נמוכה. מצד ימין מכוניות שחונות בצפיפות. **חתול רחוב** מזנק בהפתעה מבין המכוניות, רואה את ירון ומזנק אחורה אל המכוניות החונות. ירון כמעט נתקל בחתול, עוצר בפתאומיות, דורך על השרוכים, נופל על ברך ימין ופוצע אותה קלות, נופל על צד ימין ואזור הירך ועוצר את הנפילה עם יד ימין ובוהן ימין. ירון נאנח בכאב, קם ומסתכל על הדם שזורד מהברך ועל בוהן ימין בידו הכחולה משטף דם פנימי, וממשיך לכיוון ביתו.

64. פנים. חדר מדרגות בבניין של ירון וקומה 2, גבעתיים - לילה.

ירון נאנח ועולה במדרגות עם ברך מדממת אל ביתו בקומה 2. הוא מנסה לפתוח את הריצ'רץ של כיס ימין במכנסי הריצה הקצרים כדי להוציא את המפתח. הריצ'רץ נתקע. הוא מתקשה לפתוח את הכיס עם בוהן ימין הכחולה משטף דם פנימי ומנסה בשיטות שונות, כולל ניסיון לא מוצלח לקרוע את הכיס עם המפתח שנמצא בתוכו. האור בחדר המדרגות נכבה וירון מדליק את האור. לבסוף ירון מתייאש, מתלבט ודופק על דלת השכנים. אין מענה מלבד **נביחות חזקות של כלב** שמגיע לדלת.

65. פנים. בית כנסת בשכונה של אסף, רמת גן - לילה.

טל, אביו של טל, שלושת אחיו של טל, שלום ו-40 המתפללים עומדים בבית הכנסת לאחר דרשת הרב ברקוד. רב בית הכנסת עומד ליד הרב ברקוד ומציג את שלום שניגש אליהם.

רב בית הכנסת

(לברקוד) כבודו, זה שלום, איש עסקים, צדיק, תורם
יקר לבית הכנסת.

שלום

(לברקוד) שלום, כבוד הרב.

הרב ברקוד

שלום וברכה איש יקר.

רב בית הכנסת הולך הצידה אל **קבוצת מתפללים שקוראת** לו ומשאיר את הרב ברקוד ו- שלום לבד.

שלום

הרב, באתי לבקש ברכה מהרב, הצלחה בעסקים.

הרב ברקוד

דע לך בני שבכל דבר הברכה הטובה ביותר היא
בטחון ב- ה' יתברך, לימוד תורה ותמיכה בלומדי
התורה. במה אתה עוסק, צדיק?

שלום

בעיקר בנדל"ן, כל מיני...

הרב ברקוד

יפה. שומר מצוות? קובע עיתים לתורה?

שלום

מתחזק כל הזמן, בעזרת ה'. במחילה, שמעתי שהרב הזכיר במהלך הדרשה את עניין הכשרות, שהוא צריך לדאוג להקמת מפעל כשר בשוויץ. במקרה חבר שלי, שהוא מומחה לנדל"ן באירופה, רכש מפעל חדש בשוויץ שעומד כרגע ללא שימוש.

הרב ברקוד

בספר ויקרא, פרשת בחוקותי, הקדוש ברוך הוא אומר לנו: "והלכתם עמי בקרי [כלומר תגידו שהכל במקרה], והלכתי עימכם בחמת קרי ויסרתי אתכם". אין מקרה, צדיק. הכל מאיתו יתברך.

66. פנים. משרדי הנדלר, משרד המנכ"ל, הרצליה – יום.
תני החתול בוהה במסך במשרדו הסגור. פסלון של האלה בסתת מונח ליד הפסלון של אנוביס. לפתע הפסלון של אנוביס שמוצב על השולחן גדל למימדים של אדם בוגר, מתעורר לחיים ומסתכל על תני החתול בצורה מאיימת. תני החתול נבהל ובורח לעבר הדלת הסגורה שלא נפתחת. אנוביס נע לעברו ותני מסתכל לעבר הפסלון של בסתת אשר נשאר דומם. אנוביס מושיט את ידו כדי לתפוס את תני.

67. פנים. בית תני, סלון, תל אביב - לילה
תני החתול ישן בפינה הקבועה שלו. לפתע הוא מתעורר בבעתה וקם.

68. פנים. בית אסף, חדר שינה, מסדרון, סלון, קומה שלישית, רחוב אלביון, רמת גן - יום.

בוקר, במיטה בחדר השינה שוכבת בת הזוג של אסף (30). הטלפון של אסף על המיטה. אסף טרוט עיניים ועייף, נמצא בסלון, מתארגן לאיטו ליציאה. תיק עם מחשב נייד מונח בסלון. אסף מקבל שיחה מיערה. בת הזוג מתהפכת במיטה.

אסף

(בשקט לעצמו) שיט!

אסף רץ אל חדר השינה, מרים את הטלפון, לוחץ והולך במהירות חזרה לסלון.

יערה (V.O.)

בוקר טוב אסף.

אסף

בוקר טוב, יערה. הכל בסדר?

יערה (V.O.)

אמילי עם חום. אני חייבת להישאר איתה. אני לא
אבוא היום לעבודה ותני מחכה שאאסוף אותו. תוכל
לצאת כמה שיותר מהר ולאסוף אותו במקומי?

אסף

(מרחיק את הטלפון, מוציא אוויר מפיו בכעס ומסנן
לעצמו בשקט) פאק!!
(ליערה) אההה... נראה לי שכן. אני בדיוק מסיים
להתארגן.

יערה (V.O.)

מעולה, תודה. צא כמה שיותר מהר. מצטערת
שבגלל כל הבלאגן עוד לא הספקנו לסדר לתני הסעה
מסודרת. נפתור את זה בימים הקרובים. כבר דיברתי
עם תחנות וחברות הסעה, אבל צריך גם להרגיל את
תני ולראות שהוא לא מתנגד או חושש מנהגים זרים
שהוא לא מכיר.

אסף

אין בעיה. אני יוצא. ביי.

יערה (V.O.)

תודה. ביי.

69. פנים/חוץ. רכב בנסיעה, תל אביב – יום.

תנועת רכבים. אסף נוסע ברכבו ותני החתול נמצא במושב האחורי. שקט, ללא
דיבורים. לפתע אסף נזכר במשהו, מעקם את שפתיו, מחפש מצדדיו ומאחוריו ופונה
אל תני במושב האחורי.

אסף

תני, אתה שומע? נראה לי ששכחתי את הלפטופ
בבית. כל הנתונים שעבדתי עליהם בסופ"ש נמצאים
עליו. אני מצטער. מיהרתי לצאת כשיערה התקשרה
אליי. נעבור שנייה ברחוב שלי, אני אקפוץ מהר
להביא את הלפטופ וניסע למשרד. בסדר?

תני החתול נותן באסף מבט נוקב וכועס.

70. חוץ. ליד בית אסף, רחוב אלביון, רמת גן - יום.

אסף מחנה את רכבו, יוצא מהרכב ופותח את הדלת לתני החתול שיורד מהרכב.

אסף

(לתני החתול) שנייה, אני תכף חוזר.

אסף מתרחק במהירות ויוצא משדה הראייה. תני החתול עומד ברחוב. טל מתקרב אליו
עם פייטבול גדול, לבן, ומפחיד למראה. הוא רואה את תני ויורק הצידה. הרצועה
נשמטת מידי של טל והכלב מתחיל לרדוף אחרי תני החתול.

טל
(לכלב) סימבה. סימבה!!

טל רץ אחרי הכלב. תני החתול בורח מהכלב ומצליח לטפס על עץ.

71. חוץ. ליד בית אסף רחוב אלביון, רמת גן - יום.
אסף מגיע חזרה לרכבו עם תיק המחשב, אך לא מוצא את תני החתול שברח מהכלב של טל.

אסף
(קורא בקול) תני, תני? תני?!

אסף יוצא לחפש את תני החתול. בסופו של דבר הוא מבחין בתני החתול מסתתר על העץ עליו טיפס.

אסף
תני, הכל בסדר?

72. פנים. בית הספר של טל, רמת גן, כיתה ומסדרון - יום.
טל ועוד 31 תלמידי כיתה טל- כיתה ז' (12) יושבים בכיתה. המורה (50) עומדת בפתח הכיתה ומדברת עם דוד (50), מפקח של משרד החינוך שעומד במסדרון בצמוד לדלת הכיתה החצי פתוחה. בהמשך המסדרון עומד מפקח 2 (60).

דוד
(למורה) וכמה תלמידים יש בכיתה שלך?

המורה
32.4

דוד
לא, התכוונתי כמה תלמידים יש ספציפית בכיתה שלך ולא לממוצע של כל הכיתות בשכבה או בבית הספר.

המורה
32.4

דוד נראה מבולבל ועומד לומר משהו, אבל מפקח 2 בדיוק קורא לו.

מפקח 2
דוד, אתה בא?

דוד מפנה את ראשו אל מפקח 2 ואז מפנה את ראשו בחזרה למורה.

דוד
תודה.

המורה

בבקשה.

דוד פונה והולך אל מפקח 2. המורה סוגרת את הדלת, צועדת למרכז החדר ופונה אל התלמידים.

המורה

טוב, איפה היינו? (לטל) כן... טל, אתה נשאר היום בסיום הלימודים ומרים את הכסאות בכל הכיתות בשכבה לפני השטיפה. תעשה לפחות משהו מועיל ותעזור למנקה.

73. פנים. משרדי חברת הנדלר, משרד המנכ"ל, הרצליה - יום.
תני החתול יושב במשרדו וצופה ביוטיוב: פרק של החתולים הסמוראים.

74. פנים. בית הספר של טל, רמת גן, כיתה ומסדרון - יום
טל הופך את הכסא האחרון על השולחן בכיתה האחרונה במסדרון. לאחר מכן הוא שם על עצמו את תיק בית הספר שמונח לידו ופותח בריצה החוצה אל המסדרון.

75. חוץ. בית הספר של טל, רמת גן, יציאה אחורית ורחוב - יום
טל יוצא בריצה מהיציאה האחורית של בית הספר כשתיק בית הספר על גבו. הוא לא מבחין בחבורה שעומדת בצד הדרך: **אדיר מכותא** (13), נער רזה, קצת נמוך ולא חזק, אבל אגרסיבי ומלא בטחון; אדיר מגובה בנער יותר מבוגר: **החבר של אדיר** (17) גדול וחזק יותר מטל; לצידם **אחותו של אדיר** (11) ולידה **7 חברות** (11). טל ממשיך בריצה עד שהוא רואה 3 בנים ו-4 בנות מתלמידי כיתה טל בגבם אליו בכניסה למינימרקט שנמצא בהמשך הרחוב. טל הולך לעברם בעצלתיים. בינתיים אדיר וחברו רצים אחרי טל ומשיגים אותו. אדיר ניגש אל טל מאחור ונוגע בכתפו. טל מסתובב ואדיר פונה אליו.

אדיר

(לטל) בוא, בוא.

טל

מה קרה?

אדיר

(אדיר מסמן לטל בקשיחות) בוא! בוא!

טל

מה קרה? מה עשיתי?

טל מגניב מבט אל החבר של אדיר, ואז הולך אחרי אדיר וחברו אל הכניסה האחורית של בית הספר.

אדיר

חכה, חכה. אתה יודע מי אני?

טל

לא, אני לא מכיר אותך. לא עשיתי כלום.

אדיר

בוא, בוא. תיכף נראה.

טל, אדיר והחבר של אדיר ממשיכים ללכת לכיוון אחותו של אדיר וקבוצת הנערות.

אדיר

אז אתה לא יודע מי אני.

טל

לא, לא מכיר אותך.

אדיר

חכה, חכה...

טל, אדיר והחבר של אדיר מגיעים אל אחותו של אדיר וקבוצת הנערות שעומדת איתה.
אדיר פונה לטל.

אדיר

(לטל) מה עשית לה?

טל

למי?

אדיר

(מצביע על אחותו) לה.

טל

לא עשיתי לה כלום.

אדיר

אתה לא מכיר אותה?

טל

לא, לא יודע מי זאת.

אדיר

אז למה ברכת?

טל

לא ברחתי.

אדיר

ברחת.

טל

לא ברחתי. מאיפה ברחתי?

אדיר

מפה. רצת וברחת.

טל

לא ברחתי. רציתי להגיע לחברים שלי במינימרקט.
השאירו אותי בבית ספר. אז רצתי אליהם.

אדיר

(פונה אל אחותו) זה הוא?

אחותו של אדיר

(מצביעה על טל) מי, זה?

אדיר

זה הוא?

אחותו של אדיר

לא.

אדיר

זה לא הוא?

אחותו של אדיר

לא, זה לא הוא.

אדיר

את לא מכירה אותו?

אחותו של אדיר

לא, אני לא מכירה אותו. זה לא הוא.

אדיר

(פונה לטל) אז אתה לא מכיר אותה?

טל

אמרתי לך, לא עשיתי לה כלום. אני בכלל לא מכיר
אותה.

אדיר

יש לך מזל. אתה יודע מי אני?

טל

לא מכיר אותך.

אדיר

אני אדיר מכותא. שמעת עליו?

טל

כן, שמעתי.

אדיר

יש לך מזל. אתה יודע מה הייתי עושה לך אם היית יורק על אחותי?

טל

אבל לא עשיתי כלום.

אדיר

הפעם יש לך מזל. אבל אם אני יתפוס אותך בפעם הבאה, אני יטפל בך. תשאל על אדיר מכותא.

המורה של טל מופיעה מרחוק ומבחינה בטל. היא קוראת לעברו.

המורה

טל, בוא בבקשה. הרמת את כל הכסאות?

טל

(למורה) כן, אני בא.

אדיר

(לטל) יש לך מזל. שמעת? בפעם הבאה כשתעשה משהו אני יטפל בך.

טל

יאללה! אמרתי לך שלא עשיתי כלום.

אדיר

אתה גבר ליד המורה ש'ך? חכה, חכה! אני יטפל בך.

טל

אם אתה גבר, בוא היום לגינה ברחוב אלביון בשעה 18:30.

אדיר

אין בעיה, אחי. נבוא לאלביון. 18:30. אני יטפל בך אח"כ. אל תדאג.

טל פונה מהם והולך לעבר המורה.

76. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה ואופן ספייס, הרצליה - יום. אילנה, אנסטסיה, יוסי, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת בקבלה. יוסי מנסה לשדך דפים ללא הצלחה. השדכן נתקע. מכאן ולאורך כל הסצנה יוסי מנסה לפתוח את שדכן הסיכות ללא הצלחה. המחסנית לא נפתחת. אילנה בטלפון עם שירלי.

אילנה

(לשירלי) איך אני מייבאת לקוחות חדשים לרשימת התפוצה?

שירלי (V.O.)

תבחרי "נמענים" בלשוניות בצד ימין למעלה.

אילנה

אין אצלי "נמענים"

שירלי (V.O.)

את מסתכלת בעמוד הראשי, בלשוניות שנמצאות בצד ימין למעלה?

אילנה

כן, אין לי "נמענים".

שירלי (V.O.)

תסתכלי על הכותרות מצד ימין. זה אחרי "ניוזלטרים"

אילנה

אבל אני אומרת לך שאין לי "נמענים".

שירלי (V.O.)

חייב להיות. פשוט תקראי בקול מימין לשמאל ונמצא את זה.

אילנה

"הגדרות", "ניוזלטרים", "SMS", "נמענים". אני לא רואה "נמענים".

שירלי (V.O.)

אבל הרגע אמרת "נמענים"!

יוסי דופק את השדכן בשולחן. כל הנוכחים במשרד מרימים את ראשם לעבר יוסי.

אילנה

(פונה ליוסי בעצבים) יוסי, זה מפריע! אני לא שומעת כלום.

(חוזרת למסך ולשיחת הטלפון עם שירלי) את יודעת מה? אולי אם אני אלחץ על "נמענים" אני אראה את זה. (אילנה מרוצה מעצמה) הו! הנה.

77. חוץ. רחוב אלביון, ליד הגינה הציבורית, רמת גן- לילה.
טל מסתובב ברחוב, מבחין בשלום במדרכה ממול ופונה אליו.

טל

שלום, אתה בא?

שלום

כן.

שלום עובר את הכביש לעבר טל ושניהם ממשיכים לכיוון הגינה הציבורית.

78. חוץ. גינה ציבורית ליד רחוב אלביון, רמת גן - לילה.
תאורת פנסים. אסף וכלבו של אסף מסתובבים בגינה הציבורית ברחוב. מכיוון אחד מגיעים שלום וטל. מהכיוון השני מגיעים אדיר והחבר של אדיר שאינו מהווה יריב שקול לשלום. שני הצדדים ניגשים זה לזה. אסף מבחין בהם ומתרחק מעט לכיוון השני. שלום פונה לאדיר ולחברו.

שלום

(לאדיר וחברו) הכל בסדר?

אדיר

(משתהה, ואז בהכנעה) כן.

שלום

הייתה בעיה?

אדיר

(לשלום, מגניב מבט לטל) הוא דיבר לא יפה.

טל

(לאדיר) אני? אמרתי לך שלא עשיתי כלום והמשכת לאיים עליי.

אדיר

(לטל) לא דיברת יפה.

אסף מקבל שיחה לנייד מירון. הוא עונה ומתרחק מהחבורה לקצה השני של הגינה.

ירון (V.O.)

אסף, היי, זה ירון.

אסף

היי. מה קורה?

ירון (V.O.)

שומע? הרב ברקוד אומר שהוא מצא לנו מפעל בשוויץ בשביל הליין הכשר של הטונה.

אסף

ברקוד?? טוב...

שלום ממשיך בשיחה עם אדיר.

שלום

(לאדיר) איך קוראים לך?

אדיר

אדיר מכותא.

שלום

מהמשפחה?

אדיר

כן.

אדיר מפשפש בכיסו ומוציא זימון לחקירת משטרה.

אדיר

(מגיש את הזימון בגאווה לשלום) כבר קיבלתי זימון לחקירה במשטרה.

שלום לוקח את הזימון, מעיין בו, ואז קורע את הזימון וזורק את פיסות הנייר באוויר.

שלום

(לאדיר) אל תלך.

79. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה, אופן ספייס וחדר ישיבות, הרצליה - יום.

אילנה, אנסטסיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת בקבלה. אילנה מנסה לעשות משהו במחשב ללא הצלחה. מתוסכלת. היא מרימה את השפופרת ומתחילה לחייג. ירון ואסף יושבים יחד בחדר הישיבות עם שני לפטופים לפניהם.

ירון

(לאסף) בדקתי קצת על (מסמן מירכאות באצבעותיו) שני אנשי העסקים, שהרב ברקוד רוצה שנשכור או נקנה מהם את המפעל להפעלת הליין הכשר. (מסתכל בלפטופ שלו) מוני שכטר ושלום בנג'ורי. שניהם עבריינים משוחררים. שכטר החמוד ישב על עבירות צווארון לבן: שיחד בכירים ובעלי תפקידים ברשויות המקומיות בתמורה לאישורי בנייה עבור קבלנים גדולים וחברות בנייה, וגם הורשע בהלבנת הון עבור ארגוני פשע. הטיפוס השני, שלום בנג'ורי, מתמחה בהשתלטות על נדל"ן, ברכישת נכסים מפשיטות רגל וכינוס נכסים כשלא מעיזים להשתתף במכרז מולו, אלימות, סחיטה באיומים, הלואות בשוק האפור וגבייה. ללא ספק, איש מרשים ורב פעלים.

אסף

שלום בנג'ורי? אני מכיר אותו הוא גר בשכונה שלי.

ירון

באמת? איפה ברקוד מצא את שני הטיפוסים האלה?

אסף

(מושך בכתפיו) אתה יודע איך זה: כדורגלנים הולכים עם דוגמניות, ועבריינים הולכים עם רבנים.

ירון

טוב, יערה ואני משאירים את זה לעורכת הדין שלנו פה בארץ ולעורך דין בשוויץ שמייצג אותנו מול חברת הטונה וגם מטפל בחוזה השכירות של המפעל. שהם יבדקו את זה כי תני לוחץ ולא מרפה.

(משתהה ומסתכל בלפטופ שלו)

המפעל עצמו מפעל גדול, אבל ממוקם באיזור כפרי, בעיירה שכוחת אל באלפים בשוויץ שננטשה: Aussterben, או איך שלא אומרים את זה. רצו להחיות את הכפר הנטוש הזה באמצעות הקמת מפעל לייצור בשר. אבל, כמו שאתה כבר מבין, ללא הצלחה יתרה. בכל מקרה, אם הכל יסתדר, ניסע לשם אני, אתה ותני, יחד עם הרב ברקוד והמשגיחים שלו. בשוויץ נראה את המפעל, נסגור את ההסכמים ונניע את תהליך הקמת הליין הכשר של הטונה. יערה לא יכולה להצטרף לנסיעה, אבל היא תמשיך כמובן להיות מעורבת בסגירת החוזים.

אסף

לנסוע לשוויץ נשמע לי דווקא נחמד. אבל מה עם העבודה השוטפת?

ירון

כבר סיכמתי עם עמוס שהוא יסתדר בלעדייך בזמן שאתה עוזר לנו בשוויץ. יערה ועמוס ינהלו את כל הפעילות של החברה בזמן שאנחנו בחו"ל. מדי פעם נתעדכן וננסה לעזור להם. תשמע, צריך להסב את המפעל הזה ממפעל לייצור בשר למפעל לשימורי טונה. האנשים של PPT, יחד עם חברת האוטומציה והרובוטיקה האמריקאית שעיצבה שם את פס הייצור, צריכים לייעץ לנו ולעזור לנו להתאים ולעצב מחדש את כל פס הייצור ותהליך האוטומציה. אני חייב את העזרה שלך שם. נראה לי שאפשר לסמוך על זה שתני במצבו הנוכחי לא ממש יעזור.

אילנה בעמדתה מול המחשב בטלפון עם התמיכה הטכנית.

שירלי (V.O.)

מערכות שלום, מדברת שירלי.

אילנה

שלום שירלי, זאת אילנה מחברת הנדלר. רציתי לדעת איך אני מעתיקה דף נחיתה?

שירלי (V.O.)

את עומדת עם העכבר מחוץ לדף ולוחצת על שני המסכים שמופיעים בחלק העליון שלו.

אילנה

(מזיזה את העכבר ונראית מרוצה) יוווו!!! מי גאון של אמא? תודה! אני לא אשכח לך את זה!

אנסטסיה תוקעת באילנה מבט מלא בוז ורחמים. אילנה לא שמה לב.

אילנה

(לשירלי) עכשיו אני רוצה להוסיף לדף תמונה של קטלוג המוצרים, איזה אורך ורוחב לבקש מהגרפיקאית שלנו?

אנסטסיה

(פוערת עיניים ומטה את גופה לעבר אילנה במחאה). מעצבת! לא גרפיקאית!

80. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה, אופן ספייס וחדר ישיבות הרצליה - יום. סתיו עומדת בעמדת הקבלה. אסף יושב בחדר הישיבות ומסתכל בלפטופ. אנסטסיה עוברת מחוץ לחדר הישיבות ודרך קירות הזכוכית עינה צדה את מה שמופיע על המסך של אסף: סמל של כפר עם צלב ואיור של כלב שטני שחור בעל קרניים וטפרים אדומים גדולים ובולטים, חורץ לשון אדומה וארוכה. אנסטסיה נכנסת לחדר הישיבות. הדלת נסגרת אחריה. היא פונה לאסף.

אנסטסיה

מה זה, נכנסת למטאל?

אסף צוחק קלות ומניד בראשו לשלילה. בינתיים תני החתול מגיח מהמסדרון אל האופן ספייס ומתיישב מתחת לאחד השולחנות מבלי שאף אחד מבחין בו. הוא מתבונן באסף ואנסטסיה דרך קירות הזכוכית של חדר הישיבות.

אסף

לא, זה הסמל של העיירה לשעבר Aussterben באלפים בשוויץ. אנחנו נוסעים לשם לראות את המפעל שבו נריץ את הליין הכשר של הטונה ונפיץ אותה בכל העולם היהודי. הסמל עם הכלב זה הסמל של העיירה. (מחייך) אנסטסיה, נראה לי שאת דווקא תאהבי את הסיפור מאחורי הסמל: גשר השטן.

אנסטסיה

נו, מה הסיפור?

תני החתול מסתכל לעבר חדר הישיבות הסגור ומגביר מרחוק את הטמפ' ועוצמת המזגן בחדר למקסימום באמצעות הצ'יפ. אסף מספר לאנסטסיה את הסיפור תוך הצגת תמונות ואיורים מויקיפדיה: גשר אבנים מפותל מעל נהר באיזור כפרי בשוויץ, סמל הכפר הכולל צלב וכלב שטני, הציור של המלאך גבריאל יורה ברקים בצורת צלב לעבר השטן וסלע ענקי הניצב בצידי הדרך המובילה אל הכפר בשוויץ.

אסף

האגדה שמסביב לכפר הזה מספרת שלפני 900 שנה תושבי הכפר ניסו ללא הצלחה לבנות גשר מפותל מעל הנהר שמוביל אל הכפר. זה היה מסובך מדי. כשהם התאיישו הופיע השטן והצליח לשכנע אותם לעשות איתו דיל: הוא יבנה עבור אנשי הכפר את הגשר והם בתמורה יסכימו לתת לו כקורבן את הנפש החיה הראשונה שתחצה את הגשר. אנשי הכפר הסכימו לעסקה והשטן בנה עבורם במהירות את הגשר מעל הנהר. השטן חשב שהוא יקבל בתמורה קורבן אדם, אבל תושבי הכפר התחכמו: הם זרקו פיסת בשר על הגשר ופיתו כלב לרוץ אל תוך הגשר. השטן קרע את הכלב לגזרים. אבל הוא כמובן לא ויתר לאנשי הכפר וכשלב ראשון הוא רצה להרוס את הגשר. השטן הרים סלע ששוקל 666 טון ועמד לזרוק אותו על הגשר. ברגע הזה, לפי האגדה, התייצב מולו המלאך גבריאל והיכה אותו באמצעות ברקים דמויי צלב. השטן נאלץ להשליך את הסלע בכניסה לכפר סמוך וכך גשר השטן ניצל.

אנסטסיה

האמת, אחלה סיפור, אבל הסיום מאכזב לאללה.

אסף

וואו, פתאום ממש חם פה. אין אוויר.

אנסטסיה

כמו בגהינום.

אסף שולח יד לשלט של המזגן, אבל לא מצליח להוריד את הטמפ'. המנגנון נתקע ולא מגיב. תני החתול מסתכל אל חדר הישיבות.

אסף

השלט לא מגיב. קיבינימאט.

אנסטסיה לוחצת על הכפתור שפותח את חדר הישיבות מבפנים ומנסה לפתוח את הדלת ללא הצלחה כמה פעמים.

אנסטסיה

גם הדלת נתקעה.

אסף קם וניגש לעבר הדלת. אנסטסיה דופקת על הדלת וצועקת לסתיו.

אנסטסיה

סתיו, הדלת נתקעה ואין פה אוויר!

סתיו עוזבת את עמדת הקבלה וניגשת לעבר חדר הישיבות ומתקרבת לתני מבלי להבחין בו. תני החתול בורח מבלי שיבחינו בו אל מסדרון החדרים.

- 81. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס ומטבחון, הרצליה - יום.**
אילנה, יוסי, שחף, ארי, תחיה, שלומית, נתנאלה וקרין יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת בקבלה. תני החתול מחטט בפח הגדול במטבחון של המשרד. זבל מפוזר מחוץ לפח. בינתיים אילנה בעמדתה מדברת בטלפון עם שירלי מהתמיכה הטכנית.

שירלי (V.O.)

אוקיי, עכשיו תעשי רענון לדפדפן ותוכלי לראות את השינויים שעשינו בדף הנחיתה.

אילנה

לתת למחשב לנוח פשוט? כמה זמן צריך?

- 82. פנים. משרדי חברת הנדלר, משרד המנכ"ל, הרצליה - יום.**
תני החתול יושב במשרדו וצופה בפרק Faith Hilling של South Park, בקטע קצר שבו מתוארת אבולוציה אינטרנטית של חתולים המאיימת להשתלט על העולם.

- 83. פנים. משרדי חברת הנדלר, כניסה למטבחון ומטבחון, הרצליה - יום.**
אילנה נכנסת למטבחון ומבחינה בזבל שמפוזר מחוץ לפח.

אילנה

(בקול רם ובהפתעה) מה זה פה, גן חיות?!

- 84. חוץ. סיפון ספינת דיג העוגנת בלב ים, איי שלמה, האוקיינוס השקט - יום.**
תני החתול על סיפון אונייה, מתבונן מהצד בתאוה בדגי טונה שמועלים ברשתות אל הסיפון ע"י 13 דייגים צעירים כהי עור. לפתע מופיע בזווית הראייה של תני החתול דב פנדה 2 לבוש כרב חרדי: ז'קט שחור, ציציות ומגבעת. הדב מפנה את מבטו, מבחין בתני ומתחיל לרדוף אחריו. תני החתול בורח לכיוון בטן האונייה ונבלע בפתח הסיפון.

- 85. פנים. בית תני, סלון, תל אביב - לילה.**
תני החתול ישן בפינה הקבועה שלו. לפתע הוא מתעורר בבעתה וקם.

- 86. פנים. טרמינל 3, שדה התעופה בן גוריון - יום.**
בין הנוסעים בבן גוריון, עומדים הרב ברקוד, תני החתול, ירון ואסף. המשגיחים הש"סניקים של הרב ברקוד, יצחק (40) ו-אברהם (30), עומדים בצד ובמרחק מהם. אלקנה בלבוש אזרחי, אשתו של אלקנה (35) ו-5 ילדיה של אלקנה (15, 13, 10, 8, 5) עומדים במרחק מה מיצחק ואברהם. הרב ברקוד מביט בתני החתול ומברך.

הרב ברקוד

ברוך משנה הבריות.

אסף

(ממלמל כדי לצאת ידי חובה) אמן.

ירון

(ממלמל אחרי אסף כדי לצאת ידי חובה) אמן.

הרב ברקוד

טוב, אנחנו הולכים להתפלל לפני העלייה למטוס.
בעזרת ה', נמריא וננחת בשלום.

הרב ברקוד הולך לעבר יצחק ואברהם. אלקנה מבחין ברב ברקוד, מכווץ את עיניו, מגרד בראשו ומביט בו כמי שמנסה לזהות דמות מוכרת.

הרב ברקוד

(ליצחק ואברהם) החליפו לחתול הטמא הזה את המוח, אבל לא החליפו לו את הלב ללב של בן אדם - ללב של יהודי. המדענים האלה חושבים שהשכל נמצא במוח. אבל ידוע בכל מקורותינו הקדושים שהרוח, המחשבה, החוכמה, הבינה הרצון והדעת - כולם נמצאים בלב. המוח הוא רק הפועל השחור של הלב, הוא רק מוציא לפועל את מה שהלב מחליט.

יצחק

(לברקוד באכזבה) החתולה לא הייתה אמורה לדבר?

הרב ברקוד

בערך, אמורים לחבר לו מחשב עם רמקול שיתרגם את המילים במחשבה שלו לקול המוקלט של תני הנדלר. הקול קול תני והרגליים רגלי חתול.

הרב ברקוד, יצחק ואברהם צוחקים. אלקנה, ניגש אליהם ומציג את עצמו.

אלקנה

(לברקוד) שלום, סליחה על הפרעה. הרב יעקב ברקוד?

הרב ברקוד

כן, שלום עליכם.

אלקנה

כבוד הרב, אני אלקנה לוינשטיין מחטיבת שומרון.

הרב ברקוד

(לוחץ ידיים לאלקנה) הו, הרב לוינשטיין, טוב לפגוש אותך סוף-סוף! לאן כבודו טס?

אלקנה

לשוויץ, לחופשה עם המשפחה.

הרב ברקוד

שוויץ? איפה בדיוק בשוויץ?

אלקנה

לאלפים, לקנטון Uri.

הרב ברקוד

פלא פלאות. מן השמיים שלחו אותך. גם אנחנו בדיוק נוסעים לשוויץ, לקנטון Uri, בשביל לבדוק מפעל. אנחנו הולכים לפקח על הקמה של ליין כשר של שימורי טונה. אתה חייב לבוא איתנו!

אלקנה

(צוחק קלות ומצביע על משפחתו) תודה על ההזמנה כבוד הרב, אבל אני פה עם האישה והילדים.

הרב ברקוד

תבוא איתנו לכמה שעות ואז תחזור לאשה ולילדים אחרי שהם יתארגנו במלון וינוחו. זה חשוב שבתור רב שמכריע בענייני כשרות תכיר ותלמד איך הדברים עובדים. ככה גם תוכל להבין יותר לעומק את כל הנושאים והבעיות שצריך להתמודד איתם במתן כשרויות בתעשייה.

יצחק

(לאלקנה) אם הרב ברקוד אומר, אז אתה חייב לבוא.

אברהם

(לאלקנה) יש לך הזדמנות משמיים ללמוד בצורה מעשית את כל מה שקורה בשטח, בפועל, ועוד מהרב ברקוד שליט"א.

אלקנה משתהה וחוכך בדעתו.

אלקנה

כמה שעות? אהה... אני אדבר עם האישה. נראה מה היא תגיד.

אלקנה הולך לעבר משפחתו.

87. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה ואופן ספייס, הרצליה - יום. אילנה, אנסטסיה, יוסי, שחף, ארי, תחיה ושלומית יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת בקבלה. נתנאלה הולכת מהעמדה שלה, הטלפון בעמדה מצלצל, היא חוזרת, מרימה את השפופרת ומתיישבת. על הקו חני (45)

נתנאלה

שלום.

חני (V.O.)

שלום, הגעתי להנהלת חשבונות של חברת הנדלר?

נתנאלה

כן.

חני (V.O.)

עם מי אני מדברת?

נתנאלה

נתנאלה.

חני (V.O.)

שלום לך נתנאלה, מדברת חני מאוסוולדו ריהוט משרדי. העברתי אליכם חשבונית, אבל עדיין לא קיבלתי תשלום.

דרך הטלפון ניתן לשמוע שחני התחילה לפסוע: קול חזק של נקישות עקבים שנמשך עד לסוף השיחה ומציק לנתנאלה. נתנאלה מעווה את פניה.

נתנאלה

מה שם החנות ומה מספר החשבונית?

חני (V.O.)

אוסוולדו ריהוט משרדי, מספר החשבונית 1947,181.

נתנאלה מרחיקה את השפופרת מאוזנה, מסתכלת עליה, מנענעת את ראשה בשלילה ומחזירה את השפופרת לאוזנה.

נתנאלה

שוב, מה מספר החשבונית?

חני (V.O.)

1947,181.

נתנאלה מחפשת במחשב את החשבונית בודקת את הנתונים, אבל יוצאת מדי פעם מריכוז לקול נקישות העקבים של חני.

חני (V.O.)

מצאת?

נתנאלה

(מנסה להסתיר את חוסר סבלנותה) כן, רגע, אני בודקת.

נקישות העקבים שנמשכות מפריעות לנתנאלה. היא שומעת שחני נכנסה לחלל שממנו עולים קולות רועשים של מקדחה ומכות פטיש על מתכת.

חני (V.O.)

סליחה, יש כאן קצת רעש.

נתנאלה עצבנית, מתוסכלת, נושכת את שפתיה.

88. פנים. שדה התעופה בציריך, שוויץ - יום

אולם קבלת הפנים בשדה התעופה. מוני עומד באולם ותר בעיניו. ירון תני החתול, אסף, אלקנה, הרב ברקוד, יצחק ואברהם נעים עם יתר הנוחתים בשוויץ. ירון מתקשר בנייד למוני.

מוני (V.O.)

הלו.

ירון

מוני? זה ירון מחברת הנדלר. נחתנו, אנחנו באולם קבלת הפנים בציריך. אני פה עם אסף, חתול שחור וארבעה רבנים חרדים. אי אפשר לפספס אותנו.

מוני (V.O.)

רגע, הנה אני רואה אתכם.

מוני מזהה אותם ניגש אליהם במהירות ומציג את עצמו.

מוני

שלום, ברוכים הבאים לשוויץ. אני מוני שכטר.

הרב ברקוד

שכטר זה שוחט. יפה, יש לנו עכשיו עוד שוחט בחבורה.

הנוכחים מחייכים קלות.

ירון

(לוחץ את ידו של מוני) היי מוני. אני ירון קזמירסקי. לידי המנכ"ל תני הנדלר.

מוני

(מתחנף לתני החתול) שלום מר הנדלר. הסיפור שלך מהווה השראה לכולנו.

ירון

(למוני מצביע על ברקוד) וזה כבוד הרב יעקב ברקוד ראש בד"ץ בית יעקב.

מוני

(מוני והרב ברקוד לוחצים ידיים) שלום כבוד הרב.

אסף

(לוחץ את ידו של מוני. שניהם נדים בראש) אני אסף.

יצחק

(לוחץ את ידו של מוני. שניהם נדים בראש) יצחק.

אברהם

(לוחץ את ידו של מוני. שניהם נדים בראש) אברהם.

הרב ברקוד

(למוני) וזה הרב אלקנה לוינשטיין, הרב של חטיבת שומרון שיצטרף אלינו לסיור במפעל.

אלקנה

(למוני, לוחץ את ידו) אני הצטרפתי לחבורה ברגע האחרון רק לכמה שעות. במחילה, אחר כך אני חייב ללכת. באנו לטיול משפחתי.

מוני

חבורה מרשימה. הכבוד כולו שלי. נעים להכיר את כולכם. שכרתי עבורנו שני רכבים. רוצים לנסוע לראות את המפעל החדשני והמתקדם שלכם?

89. חוץ. חניון, שדה התעופה בציריך, שוויץ - יום.

יצחק ואברהם עומדים בחנייה מחוץ לשדה התעופה. לפתע מופיע רכב בנסיעה מהירה בכיוון היציאה. אברהם מהורהר, אבל יצחק מבחין בשבריר שנייה ברכב שדוהר לעברם, ודוחף קלות את אברהם לפניו כדי לדחוף את עצמו לאחור. לפני שהרכב מגיע אליהם הוא משנה מעט את זווית הנסיעה וחולף על פניהם במהירות בכיוון היציאה משדה התעופה. אברהם המום ומסתכל על יצחק במבט מאשים.

90. פנים/חוץ. רכב העובדים ורכב המשגיחים בנסיעה בדרך ל- Aussterben, שוויץ - יום.

על רקע צידי הדרך המושלגים באלפים, שני רכבים שכורים נוסעים אל מפעל ב- Aussterben, שוויץ. הרכב השכור הראשון הוא רכב עובדי החברה. הרכב השכור השני הוא רכב המשגיחים שעוקב אחר הרכב הראשון. ברכב עובדי החברה נוהג מוני, לידו ירון ובמושב האחורי תני החתול ואסף, מעתה **העובדים**. ברכב המשגיחים שנוסע מאחורי רכב העובדים, נוהג אלקנה, לידו הרב ברקוד ובמושב האחורי יצחק ואברהם, מעתה **המשגיחים**. ברכב העובדים: ירון פונה אל מוני.

ירון

(למוני) כיף לך פה באירופה.

מוני

כן, אבל לפעמים קר ואני מתגעגע לארץ, למנטליות, לחברים.

ירון

אירופה לא רחוקה. אפשר לקפוץ לארץ מתי שרוצים
והטיסות לא יקרות.

מוני

כן, ברוך ה', אני קופץ מדי פעם לארץ. אבל גם כשאני
פה, אני כל הזמן מחובר למה שקורה בארץ: מסתכל
בחדשות, באתרים, שומע פודקאסטים והכול. הנה
תשמעו.

מוני מפעיל את האיפון שלו שמחובר ל- בלוטות' ברכב והוא משמיע לנוסעים מערכון
רדיו עם ההולוגרמה של שמעון פרס מ- מטייכר וזרחוביץ שמדקלמת סיסמאות על
חדשנות, טכנולוגיה וקידמה.

פודקאסט (V.O.)

אני רוצה להגיד עכשיו צהריים טובים להולוגרמה של
שמעון פרס...
(המערכון ממשיך)

הנוסעים ברכב העובדים משועשעים קמעה.

91. פנים/חוץ. רכב העובדים ורכב המשגיחים בנסיעה בדרך ל- Aussterben, שוויץ - יום.

על רקע צידי הדרך המושלגים באלפים, רכב המשגיחים עוקב אחר רכב העובדים
בדרך אל מפעל ב- Aussterben. ברכב העובדים נוהג מוני, לידו ירון ובמושב האחורי
תני החתול ואסף. ברכב המשגיחים נוהג אלקנה, לידו הרב ברקוד ובמושב האחורי
יצחק ואברהם. אברהם קורא בספר חובת הלבבות של רבינו בחיי. אלקנה מציץ כל
הזמן לעבר הווייז ולעבר הרכב הראשון של העובדים ומחפש הזדמנות לעקוף. אלקנה
מוצא הזדמנות, מאיץ ועוקף את הרכב הראשון.

הרב ברקוד

(ממלמל ומפטיר בשקט) פנו דרך לעגלה המלאה

הרכב של המשגיחים מוביל ואחריו רכב עובדי החברה בדרך אל המפעל ב-
Aussterben.

92. חוץ. רכב העובדים ורכב המשגיחים בנסיעה וחנייה וחזית מפעל הבשר, Aussterben, שוויץ - יום.

רכב עובדי החברה ואחריו רכב המשגיחים מגיעים אל חזית המפעל ב- Aussterben.
ברכב עובדי החברה עדיין נוהג מוני, לידו ירון ובמושב האחורי תני החתול ואסף. ברכב
המשגיחים עדיין נוהג אלקנה, לידו הרב ברקוד ובמושב האחורי יצחק ואברהם.
המכוניות נעצרות ליד שער הכניסה למפעל המגודר ומוני מוציא את ראשו וידו מחלון
הרכב. מוני מחזיק בידו שלט ובאמצעותו הוא פותח את שער הכניסה. הרכבים נכנסים
למתחם וחונים. בזמן שהנוסעים יוצאים משני הרכבים ומתקדמים אל הכניסה למפעל
מוני פונה אליהם.

מוני

הגענו. בואו ניכנס. תאמינו לי, זה מפעל המזון הכי מתקדם שראיתם בחיים שלכם.

ירון

(למוני) תאמין לי שאין דבר שאנחנו רוצים יותר חוץ מלהיכנס פנימה. קפוא פה בחוץ.

יצחק

(למוני) יש חימום בפנים?

מוני

ברור, יש הכול.

החבורה ניגשת אל דלת המפעל הגדולה ומוני מעביר בה כרטיס מגנטי ומקיש את הקוד. הדלת נפתחת. כולם נכנסים אל המפעל.

93. פנים. מפעל הבשר, קומת קרקע, Aussterben, שוויץ - יום.

פנים המפעל בעל מראה תעשייתי – הייטקי, חדשני ומרושת כולו. בקומת הקרקע פס הייצור וחדרי הייצור, חלקם עם דלתות מאסיביות. מעלית וחדר מדרגות עם דלתות מובילים אל הקומה מעל שבה נמצאים המשרדים ומרכז בקרה רחב ידיים ומרשים ובו מחשבים ומסכים גדולים, ואל הקומה שמתחת - קומת המחשבים. האורות נדלקים עם פתיחת הדלתות וכניסתם למפעל של מוני, ירון תני החתול, אסף, אלקנה, הרב ברקוד, יצחק ואברהם. הנוכחים מתרכזים בקומת הקרקע. מוני פונה אל כולם.

מוני

(מחקה את שמעון פרס) חדשנות, טכנולוגיה, קידמה, העתיד, מצויינות, מזרח תיכון חדש.

החבורה מחייכת קלות ומוני חוזר לדבר בקולו הרגיל.

מוני

זה המפעל הכי חדשני ומתקדם שראיתם. הכול נשלט ומתבצע ע"י מחשבים ורובוטים, וכל המקום מרושת במצלמות, רמקולים ומיקרופונים. (פונה לתני) תני, אפילו התאמנו את מערכת השליטה של המפעל לציפ שלך כדי שגם אתה תוכל להפעיל את המחשבים במפעל.

ירון

זה היה מפעל לייצור בשר. מן הסתם צריך לבצע הרבה התאמות בפס הייצור ובאוטומציה.

מוני

כן, אני אעזור לכם עם החברה האמריקאית שבנתה את המפעל. בכל מה שקשור לחברת הטונה השוויצרית זה עליכם.

הרב ברקוד

(פונה למוני) מוני, תגיד לי בבקשה, יש פה CIP -
Cleaning in Place?

מוני

כן, בוודאי. זה מפעל שוויצרי עם טכנולוגיה
אמריקאית. הכל פה לפי הסטנדרטים הגבוהים
ביותר.

הרב ברקוד

זה חשוב. אפשר להזרים במערכת הניקוי של
החלקים מים בחום של יותר מ-100 מעלות צלזיוס
וסודה קאוסטית?

מוני

דיברתי עם המהנדסים, אין בעיה. ואם אתם צריכים
עוד התאמות ופתרונות, הם יעזרו. לגבי העלויות
הנוספות, זה כבר עניין של החברה.

הרב ברקוד

יפה, יפה.

ירון

(מכווץ את שפתיו ומפטיר בקושי) נעשה מה שצריך.

הרב ברקוד

(למשגיחים שלצידו) הכי חשוב מבחינתנו,
המשגיחים, זה להכיר את כל שלבי הייצור, כל בורג
וברג, ואת כל החומרים; לדעת מה עושה כל אחד
מפועלי הייצור ומה קורה בכל שלב ושלב.

94. פנים. מפעל הבשר, קומת קרקע, Aussterben, שוויץ - יום.

לאחר כמה דקות מאז כניסתם למפעל העובדים והמשגיחים התפצלו לשתי קבוצות
מרוחקות שעומדות בנפרד. בקבוצה אחת עומדים מוני, ירון תני החתול ואסף. בקבוצה
השנייה עומדים: הרב ברקוד, אלקנה, יצחק ואברהם.

ירון

אני רעב. כל כך מיהרנו להגיע לפה עם לוח הזמנים
הצפוף שלא הספקנו לאכול היום.

מוני

(מביט לעבר אסף) נזמין צ'יזבורגר מאגאדיר.

אסף מחייך באופן מאולץ כמי ששמע כבר אלף פעם את הבדיחה.

ירון

(מחייך) ששש.. זה לא כשר. הרבנים ישמעו.

בינתיים המשגיחים בוחנים את פס הייצור הקיים.

הרב ברקוד

(למשגיחים) נעבור פה עם להביורים על כל
הברזלים, למרות שלצערי לא נראה לי שנגיע לליבון.
(משתהה)
(בצדקנות) אנחנו מקדשים שם שמיים עם להביורים.
לא כמו הישמעאלים ששרפו אותנו עם להביורים.

אלקנה

הרב מתכוון למלחמת יום כיפור? המצרים רצחו את
החיילים הקדושים שלנו שהיו במעוזים עם להביורים.

הרב ברקוד

כן! אנחנו מכשירים מפעלים עם להביורים.
הישמעאלים, יימח שמם וזכרם, רצחו את החיילים
שלנו במעוזים עם להביורים. אני אומר לכם במלחמה
הארורה הזאת היה צריך להשתמש בהרבה פצצות
נפאלם. היה צריך לשרוף את כולם!

מוני

(פונה אל חבורת המשגיחים) אנחנו עולים למרכז
הבקרה בקומה למעלה. אתם באים?

הרב ברקוד

(למוני) נעלה למעלה עוד כמה דקות. מוני, אתה יכול
לבוא בבקשה? יש לי כמה שאלות על המפעל ועל פס
הייצור שהיה פה.

מוני ניגש לעבר חבורת המשגיחים.

95. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה ואופן ספייס, הרצליה - יום.
אילנה, אנסטסיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית וקרין יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת
בקבלה. אילנה בטלפון עם שירלי מהתמיכה הטכנית.

שירלי (V.O.)

כן, בדיוק. זאת הדרך.

אילנה

(בהרהור איטי) הא-הא, אני מבינה... כן, טוב...
הבנתי... יפה... בסדר... אז, אההה, טוב, ב-ס-ד-ר...
אההה, טוב... הבנתי, מעולה. אז, אהה, בסדר גמור!

שירלי (V.O.)

(בהקלה) יום טוב.

אילנה

(אילנה קופצת במקומה) רגע! רק עוד שאלה אחת.

96. חוץ. רכב העובדים ורכב המשגיחים בחזית מפעל הבשר, Aussterben, שוויץ יום.

שלג כבד מאוד יורד ומכסה את האיזור בו שוכן המפעל. בשלב זה השלג ברחבת המפעל כבר מכסה את הגלגלים של שני הרכבים השכורים והריקים של העובדים והמשגיחים.

97. פנים. מפעל הבשר, קומת קרקע, מעלית, Aussterben, שוויץ - יום.
מוני, ירון, תני החתול, והרב ברקוד עומדים במעלית (עם דלת פתוחה) המובילה אל הקומה השנייה. מחוץ למעלית: אסף, אלקנה, יצחק ואברהם. מוני מעיף מבט חטוף בירון ופונה לנוכחים.

מוני

נעלה בשתי קבוצות.

מוני לוחץ על הכפתור והמעלית עולה עם הקבוצה הראשונה.

98. פנים. מפעל הבשר, מעלית, קומה שנייה, מסדרון ומרכז הבקרה, Aussterben, שוויץ - יום.

מוני, ירון, תני החתול, והרב ברקוד עומדים מחוץ למעלית. דלת המעלית נפתחת: אסף, אלקנה, יצחק ואברהם יוצאים ממנה.

מוני

טוב, זאת קומת המשרדים ומרכז הבקרה. בוא ניכנס.

הקבוצה עוברת במסדרון ונכנסת אל מרכז הבקרה הרחב והמרשים. דרך החלונות רואים את השלג הכבד שיורד בחוץ. מוני ניגש אל המחשב המרכזי ומדליק אותו. על המסך מופיע תפריט טכני באנגלית. מוני בוחר מהתפריט cameras והמסך מתפצל לריבועי תמונה קטנים המשדרים את הנעשה בחללים והחדרים השונים בקומת הקרקע. פניהם של חברי הקבוצה מביעים רושם והתפעלות ממרכז הבקרה.

מוני

אתם רואים? הכל פה מנוטר עם מצלמות, מיקרופונים ורמקולים. זה טוב גם למשגיחי הכשרות כמובן. תני, כמו שאמרתי לך, התאמנו את המחשבים כאן לתקשורת עם הצי'פ שלך. רוצה לנסות?

תני החתול ניגש, עולה על הכסא שמול המסך ומתחיל למקד את המסך בחללים וחדרים שונים במפעל.

ירון

פשש... מרשים.

99. פנים. משרדי חברת הנדלר, עמדת קבלה ואופן ספייס, הרצליה - יום.
אילנה, אנסטסיה, שחף, ארי, תחיה, שלומית וקרין יושבים בעמדותיהם. סתיו עומדת בקבלה. קרין מקבלת שיחת טלפון מ- דניאלה (33) שמחזיקה תינוק (3 חודשים).

קרין

הנדלר שלום, מדברת קרין.

דניאלה (V.O.)

שלום קרין, מדברת דניאלה איתן. אני עובדת בחנות בראשון לציון. יצאתי לחופשת לידה לפני 3 חודשים. את מכוח אדם?

קרין

כן, איך אני יכולה לעזור?

קרין שומעת את התינוק בצד השני מתחיל **למלמל ולהשמיע קולות**. היא מחפשת את תיק העובדת במחשב.

דניאלה (V.O.)

רציתי לשאול כמה שאלות בנוגע לחופשת לידה.

קרין

כן, רק רגע בבקשה, אני אמצא את התיק.

התינוק ממלמל ופולט צווחה.

דניאלה (V.O.)

תראי, אני זכאית ל- 26 שבועות של חופשת לידה וגם זכאית לדמי לידה מביטוח לאומי במשך 15 שבועות מתוך 26 שבועות של חופשה.

התינוק מתחיל לבכות בבכי קל המתגבר עד לסוף השיחה. קרין מעווה מעט את פניה.

דניאלה (V.O.)

עקרונית אם אני ארצה לקצר את חופשת הלידה, מתי אני יכולה לחזור לעבודה?

קרין

הכלל הוא שמי שעבדה לפחות 12 חודשי עבודה אצל אותו מעסיק זכאית לחופשת לידה של 26 שבועות. לגבי קיצור חופשת הלידה, מכיוון שאת אכן עבדת יותר מ- 12 חודשים את זכאית לקצר את חופשת הלידה, בתנאי שחופשת הלידה שלך לא תפחת מ- 15 שבועות. בכל מקרה ב- 15 השבועות האלה את ממילא מקבלת דמי לידה.

הבכי של התינוק מתגבר וקרין מתקשה להתרכז בהמשך השיחה.

דניאלה (V.O.)

(לתינוק) מתוק, רגע, אמא בטלפון. עוד מעט.
(משתהה)

(לקרין) אז אם אני רוצה, אני יכולה לחזור לעבודה אחרי 15 שבועות, כן?

קרין

תראי, אם צריכים עובדת בחנות, אז כן, אין בעיה. אבל בעקרון, לפי החוק, את צריכה להודיע 3 שבועות מראש. זאת אומרת שאם את רוצה להבטיח את חזרתך לעבודה לאחר 15 שבועות את צריכה להודיע על כך כבר בשבוע ה-12.

התינוק צווח וקרין בפנים סובלות מרחיקה את השפופרת מהאוזן ומחזירה.

דניאלה (V.O.)

טוב, נראה לי שאני אצטרך להתקשר שוב בשביל כל הפרטים. (בתקווה מאופקת) תגידי, אם אני מקצרת את חופשת הלידה וחוזרת לעבוד, אמרו לי שבעלי יכול לצאת לחופשת לידה ולטפל בתינוק.

קרין

אם הוא רוצה ואת קיצרת את חופשת הלידה, הוא יכול לצאת לחופשת לידה ולחלוק איתך בחופשה. למעשה הוא יכול לחלוק איתך בחופשה החל מהשבוע ה-7 ללידה והלאה. אבל כדי לקבל דמי לידה הוא חייב להיות בחופשת לידה לפחות 7 ימים.

דניאלה (V.O.)

הרבה פרטים... וכמה דמי לידה בן הזוג מקבל?

התינוק עדיין צווח וקרין מעווה את פניה ולוקחת שאיפה.

קרין

סליחה, לא שמעתי את השאלה.

דניאלה (V.O.)

אם בעלי יוצא לחופשה במקומי, כמה דמי לידה הוא מקבל?

קרין

בהתאם לשכר שלו.

100. חוץ. חזית מפעל הבשר, Aussterben, שוויץ - יום.
השלג הכבד שיורד ברחבת המפעל כבר מתחיל לכסות את תחתית הדלתות של שני הרכבים השכורים והריקים של העובדים והמשגיחים.

101. פנים. מפעל הבשר, מרכז הבקרה, מסדרון, חדר מדרגות וקומת קרקע, Aussterben, שוויץ - יום.
ירון, תני החתול, אסף ומוני הרב ברקוד, אלקנה, יצחק ואברהם עדיין נמצאים במרכז הבקרה במפעל. אסף יושב ליד אחד המחשבים במרכז. הנוכחים מבחינים בשלג הכבד בחוץ.

ירון

איזה שלג כבד.

מוני

הסופה האמיתית אמורה להתחיל עוד שלושה-ארבעה ימים.

אסף

שנייה, אני מחפש ב-Swiss News באנגלית.

במרכז הבקרה נשמעת ונראית סופת רעמים וברקים המתרחשת בחוץ. אסף קורא את הידיעה באנגלית מאתר Swiss News.

אסף

הכותרות פה מדברות על כך שהממשלה כבר הכריזה על מצב חירום. כתוב שהתחזית התעדכנה לפני יומיים והסופה הקדימה ותתחיל כבר היום. (משתהה וממשיך לקרוא)
וגם כתוב שהתחזית החמירה ושבעקבות שינויי האקלים עומדת להופיע בשבועיים הקרובים, לסרוגין, סדרה חסרת תקדים של סופות שלג. שבועיים של סופות, כתוב פה! (לאט) הכול בגלל שינויי האקלים. (משתהה וממשיך לקרוא)
תשתיות החשמל והתקשורת כבר קרסו במקומות מסויימים.

ירון

זה נראה ממש רציני. כדאי שנמהר לצאת מכאן.

מוני

כן, לא ידעתי שהסופה הקדימה ושהיא כזאת חמורה. כדאי שנאסוף את כל הדברים ונצא מהר כדי שלא ניתקע כאן.

בשנייה הזו נראה במרכז הבקרה הבזק של ברק ונשמע רעם חזק מאוד. החשמל במפעל נופל וכל המכשירים במרכז הבקרה כבים. **קריאות בהלה** של הנוכחים.

ירון

מה קרה?

מוני

נפל החשמל. אבל יש כאן גנרטורים שאמורים לפעול אוטומטית ברגע שיש הפסקת חשמל.

אסף

לא נמות מהפסקת חשמל, אבל כדאי שנצא מכאן.

החשמל חוזר למרכז הבקרה ולמפעל.

יצחק

ברוך ה'!

אסף

יופי, חזר החשמל. רק בואו נצא שלא נתקע כאן.

מוני ניגש אל מסך ובודק.

מוני

אין אספקת חשמל חיצונית. הגנרטורים פועלים. אין אינטרנט ואין תקשורת החוצה. רק התקשורת הפנימית עובדת.

אלקנה מוציא את הטלפון הנייד ומסתכל.

אלקנה

אין קליטה. למישהו יש קליטה?

הנוכחים במרכז הבקרה מוציאים את הטלפונים הניידים ובודקים.

ירון

לא.

אסף

גם לי לא.

אברהם + יצחק

לא, לא מחובר.

הרב ברקוד

אין קליטה.

מוני

כן, אין קליטה וגם אין חשמל. טוב שיש גנרטורים.

אלקנה

טוב, כדאי שנזרז כדי שבאמת לא ניתקע כאן.

הנוכחים במרכז הבקרה לובשים בחיפזון את מעליהם, אוספים את הדברים ויוצאים אל המסדרון. אלקנה ניגש אל דלת חדר המדרגות, פותח ותוקע אותה במעצור מובנה.

אלקנה

אני לא מציע שנשתמש במעלית, שלא ניתקע אם תהיה הפסקת חשמל נוספת. נרד במדרגות. זה רק קומה אחת.

הקבוצה הולכת אחרי אלקנה אל חדר המדרגות ויורדת במהירות אל קומת הקרקע. אלקנה מגיע ראשון אל קומת הקרקע ונע בריצה אל דלת היציאה מהמפעל.

102. INTERCUT - פנים/חוץ. רכב העובדים ורכב המשגיחים חונים בחזית מפעל הבשר - Aussterben, שוויץ - יום / פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס, הרצליה - יום

קבוצת העובדים והמשגיחים יוצאת ביחד מדלת הכניסה ומוני סוגר את הדלת. שלג כבד ברחבת המפעל. מוני מוביל את ירון, תני החתול ואסף, לעבר רכב העובדים השכור. כולם נאבקים ברוח העזה. אלקנה מוביל את הרב ברקוד, יצחק ואברהם (שעוזרים לברקוד) אל רכב המשגיחים השכור שחונה ליד רכב העובדים (השלג מכסה חלקית את דלתות הרכבים). ירון נאנח.

אברהם

וואי-וואי. מה זה הדבר הזה? ה' ישמור.

יצחק

איזה קור כלבים! אני קופא.

ירון

מהר, מהר. מה זה הקור הזה?! איזו רוח!

הטלפון הנייד בכיס המכנסיים של ירון עובר ממצב של אין קליטה למצב של קליטה. המסך נלחץ ומחייג למשרדי חברת הנדלר. קרין יושבת בעמדתה במשרד והטלפון מצלצל. קרין מרימה את השפופרת ושומעת רעשים של רוח עזה. היא מעווה את פניה בתמיהה וסוגרת את הטלפון. הקבוצה מגיעה אל הרכבים ומתקשה לפתוח את הדלתות. הטלפון במכנסיו של ירון עובר למצב של אין קליטה. חברי הקבוצה נאלצים לפנות את השלג מסביב לרכבים. מוני נכנס ראשון אל רכב העובדים ואלקנה אל רכב המשגיחים. שניהם מנסים להתניע את הרכבים ללא הצלחה, בזמן שכולם נכנסים לשני הרכבים (יצחק ואברהם תומכים בברקוד). בינתיים ברכב העובדים ירון יושב ליד מוני.

מוני

לא מתניע.

ירון

מה זה הפרטץ' הזה?! אנחנו בשוויץ לעזאזל! אין קליטה, אין חשמל, המכוניות לא עובדות.

בינתיים ברכב המשגיחים.

אלקנה

לא עובד. לא מצליח להתניע.

הרב ברקוד

ה' יעזור לנו.

מוני, אסף ואלקנה יוצאים מהרכבים אל השלג הכבד וניגשים אל מכסי המנוע.

אלקנה

(למוני) לא מתניע לך?

מוני

לא.

מוני ואלקנה מרימים את מכסי המנוע של שני הרכבים ומנסים למצוא את הבעיה.

אלקנה

נראה לך שזה המצבר?

מוני

החשוד המייד.

מוני צועק אל ירון שנמצא ברכב העובדים.

מוני

ירון, נסה להניע את הרכב.

ירון מתקשה לעבור לכסא הנהג ונאנח. אסף נכנס חזרה לרכב ומנסה להניע אותו ללא הצלחה. אסף מסמן למוני בתנועת שלילה.

103. פנים. משרדי חברת הנדלר, מטבחון, הרצליה – דמדומים.

עמוס במטבחון נשען על קב אחת שתומכת ברגלו הימנית המגובסת, הקב השנייה שעונה על הקיר. עמוס שם פרוסות של גבינה צהובה על פרוסות לחם, לוקח אותן וניגש אל טוסטר משולשים שעומד במטבחון, מכניס את הפרוסות לטוסטר ומפעיל. לאחר כמה שניות, נפילת מתח רגעית והאור במטבחון כבה ונדלק במהירות. עמוס נוגע בטוסטר ולפתע הבזק מהיר מכיוון החיבור בין השקע לכבל של הטוסטר, קצר, והאור במטבחון כבה. נשמע קול נפילה של עמוס על הרצפה וזעקות כאב נפלטות מפיו.

104. פנים. מפעל הבשר, מרכז הבקרה, משרד, מדרון, Aussterben, שוויץ -

דמדומים.

לאחר כשלון הנעת הרכבים ברחבת המפעל, קבוצת העובדים והמשגיחים השפופה והעייפה נמצאת חזרה במפעל. שלג כבר נראה מהחלונות. ירון, תני החתול, הרב ברקוד, אלקנה, יצחק ואברהם נמצאים במרכז הבקרה. במשרד אחר בקומת מרכז הבקרה מוני ואסף מבצעים חיפוש: פותחים ארונות ומגירות. המשרד ריק.

מוני

הכול ריק. אין פה כלום.

מוני ואסף יוצאים מהמשרד, הולכים במסדרון ונכנסים אל מרכז הבקרה. במרכז הבקרה הם רואים את הרב ברקוד עומד ליד אברהם שמחזיק ספרון תהילים קטן ואלקנה עומד ליד יצחק שמחזיק ספרון תהילים קטן. ארבעת המתפללים מסיימים אמירת תהילים מתוך שני הספרונים.

ארבעת המתפללים

שְׁמֶרָה נְפֹשֵׁי וְהִצִּילֵנִי, אֵל-אֲבוֹשׁ כִּי-חִסִּיתִי בָּךְ.
תָּם-וַיִּשָּׂר יִצְרוּנִי, כִּי קִוִּיתִיךָ.
פָּדָה אֱלֹהִים אֶת-יִשְׂרָאֵל מִכָּל צָרוֹתָיו.

הרב ברקוד

כפי שאמר הנביא, עַתְּ צָרָה הִיא לְיַעֲקֹב, וּמִמָּנָה יִשָּׁע.

אלקנה + יצחק + אברהם

אמן!

אסף

השוויצרים לא השאירו שום דבר במשרדים בקומה הזאת. בדקנו הכול.

מוני מתיישב ליד המסך המרכזי ובוחן את המסך. אלקנה פונה למוני.

אלקנה

(למוני) מה המרחק שלנו מהכפר?

מוני

בערך 10 קילומטר. אבל אין שם כלום. זה כפר שננטש לפני יותר משנה. תאמין לי, ביקרתי שם. חוץ מזה בסופות חורף הרוח כאן יכולה להגיע למהירות של 250 קילומטר לשעה. ממש סכנת נפשות אמיתית. פה יש לנו מחסה וחשמל. עדיף שנחכה כאן עד שיחלצו אותנו. ומי שיבוא, יבוא לחפש אותנו כאן.

אלקנה

לא נראה שזה הולך לקרות בזמן הקרוב עם מצב החירום שהוכרז פה וכל התשתיות שקרסו. הסופות אמורות להימשך שבועיים. מה אתה יודע על הגנרטורים שיש במפעל?

מוני עובר למסך הרלבנטי באמצעות העכבר, בודק ועונה לאלקנה.

מוני

יש גיבוי של 4 גנרטורים. עם אספקת הדלק הקיימת ובפעילות הנוכחית, כלומר כשפס הייצור לא עובד, הם אמורים לעבוד בערך עוד 5 ימים.

אלקנה

טוב, חייבים לבדוק את מצב הגנרטורים, כמות מאגרי הדלק ומצב השמן. נצטרך לחפש גם חומרי בערה אם נישאר פה יותר זמן, או שנתחיל לפרק פה רהיטים מעץ. אוכל, חייבים גם לחפש אוכל.

אברהם

מים, מה עם אספקה של מים?

אלקנה מסתכל על אברהם בתמיהה ומצביע לעבר החלון בו רואים את השלג שיורד בחוץ. ירון מניע את ראשו בשלילה וגיחוך ולאחר מכן פונה אל קבוצת המשגיחים.

ירון

(למשגיחים) אתם יודעים שגם אם נמצא פה אוכל או בשר הוא לא יהיה כשר.

הרב ברקוד

פיקוח נפש דוחה את התורה כולה. יש סיפור ידוע על החפץ חיים. בזמנו גייסו יהודים ובני ישיבות בכפייה לצבא הצאר הרוסי בתנאים קשים. פעם באו אליו בני ישיבות שגוייסו בכפייה ושאלו אותו מה הם יכולים לעשות אם אין מזון לאכילה מלבד בשר טריפה. ענה להם החפץ חיים: "אם אין ברירה תאכלו טריפות, אבל אל תלקקו את האצבעות".

(משתהה)

גם במקרה שלנו ניתן להקל כי מדובר בפיקוח נפש של ממש. ה' יעזור לנו שלפחות נמצא בשר עוף או בשר של בהמה כשרה.

אלקנה

טוב, בואו נלך לעשות חיפוש יסודי בכל המתחם. חייבים לחפש אוכל, חומרי בערה, כלים וכל מה שיכול לעזור לנו. נבדוק גם את הגנרטורים.

תני החתול נשכב באחת הפינות ועוצם עיניים. שאר חברי הקבוצה יוצאים ממרכז הבקרה ומשאירים את דלת מרכז הבקרה פתוחה.

אלקנה

(מעייף מבט לירון) אתם זוכרים לא להשתמש במעלית? שאף אחד לא ייתקע. אל תתעצלו.

ירון

(מעקם את הפנים) כן, כן...

מוני

בואו נרד קודם אל הגנרטורים ואל קומת המחסנים אח"כ נלך אל חדרי הקירור בקומת הקרקע.

ירון הולך בחוסר חשק עם יתר החבורה אל המדרגות.

105. פנים. מפעל הבשר, קומת המחסנים Aussterben, שוויץ - דמדומים.

מוני, אסף, אלקנה, ירון, הרב ברקוד, יצחק ואברהם נכנסים אל הקומה מחדר המדרגות. אלקנה תוקע את הדלת הפתוחה במעצור מובנה, והחבורה מתקדמת. 7 החתולים הלכודים מגיחים לפתע מאחת הפינות בקומת המחסנים ובורחים בריצה לכיוון המדרגות מאחורי גבם של חברי הקבוצה. חברי הקבוצה מופתעים, נבהלים ומסתכלים לאחור לפני שהם מזהים שמדובר בחתולים.

ירון

וואו, מה זה?!

יצחק

ה' ישמור!

החתולים נעלמים במעלה המדרגות.

אלקנה

חתולים.

מוני

ראיתם את החתולים האלה? בטח טיפסו, נכנסו מאיזה חלון ונתקעו פה. כמה היו שם?

אסף

אני חושב שהצלחתי לספור 7 חתולים.

אלקנה

בואו נחלק את הקומה ונתחיל בחיפוש שיטתי של כל מה שיכול לעזור לנו לשרוד כאן. אני ומוני נלך קודם לבדוק את הגנרטורים.

106. INTERCUT - פנים. מפעל הבשר, מרכז הבקרה, Aussterben, שוויץ - לילה /

פנים. מפעל הבשר, קומת קרקע Aussterben, שוויץ - לילה.

שלג כבד בחלונות. תני החתול, שוכב בפינת מרכז הבקרה, מתעורר, קם ומתיישב על הכסא מול המסך המרכזי. הוא מחפש באמצעות המסך המפוצל העוקב אחר המצלמות הפזורות במפעל ומבחין שחבורת העובדים והמשגיחים התפצלה ל- 2 קבוצות הנמצאות בקומת הקרקע בפינות שונות: בקבוצה אחת ירון, אסף ומוני. בקבוצה השנייה הרב ברקוד, אלקנה יצחק ואברהם. תני החתול צופה בנעשה ושומע את שתי הקבוצות. תני מגדיל את התמונה המתקבלת מהאזור בו נמצאת הקבוצה הראשונה ומדליק מיקרופונים.

אסף

מעניין איפה החתולים האלה מתחבאים.

ירון

אם לא נמצא פה בשר, לפחות יהיה לנו מה לאכול
בשביל לשרוד.

מוני

אם אין ברירה, אז אין ברירה. בסין יש מסעדות
שמתמחות בבשר חתול. תתפלאו, אבל גם פה
בשוויץ יש איזורים כפריים שבהם אוכלים כלבים
וחתולים.

ירון

תמיד אומרים שלדברים האלה יש טעם של עוף.

מוני

דווקא אומרים שלבשר של חתול אין טעם של עוף.
יש לו טעם שיותר דומה לחזיר עם תוספת של
מרירות. לפי מה ששמעתי, הקישקע של החתול
אמור להיות טעים מאוד.

אסף מעקם את הפרצוף.

מוני

מה? גם אצלכם המרוקאים אוכלים איברים פנימיים
וכל מיני איברים מוזרים: מעיים, עפעפיים, שחלות.

בינתיים מתפתח דיון בקבוצה השנייה ותני מגדיל את התמונה המתקבלת מהאזור בו
נמצאת הקבוצה השנייה.

אברהם

(לברקוד) הרב, כל מה שלא נמצא פה יהיה בבחינת
נבלות וטרפות. השאלה מה עדיף על מה. לדוגמה
העונש על אכילת בשר חזיר קטן יותר מהעונש על
אכילת חלב ודם.

הרב ברקוד

בני, חומרת העונש כשלעצמה אינה השיקול היחיד.
לדוגמה, העונש על חילול שבת חמור מיום כיפור.
המחלל את השבת, למרות שהתרו בו, נחשב כמומר
לכל התורה כולה ודינו סקילה! ואילו המחלל את יום
הכיפורים אינו נידון למיתה בידי אדם. ואף על פי כן,
למרות קדושת השבת, יום כיפור מביא כפרה לכל
ישראל, ומאז ימי קדם מקפידים עליו יותר מכל ימות
השנה ויש בו יותר מצוות מביום השבת. לכן יום
הכיפורים אינו קדוש פחות מיום השבת אלא
שקדושתו שונה. באופן דומה גם האיסור על אכילת
חלב ודם חמור יותר מהאיסור על אכילת דבר אחר:
שהעונש על אכילת חלב ודם הוא כרת ואילו העונש
על אכילת חזיר הוא מלקות. אבל החזיר הפך לסמל.

היוונים ניסו לאלץ את אבותינו לאכול חזיר וגם הרומאים הפכו אותו לסמל. כך שספק גדול אם יהודי יסכים לאכול חזיר, ולכן במצב של פיקוח נפש נוכל להתיר לו לאכול חלב ודם שאיסורם חמור מחזיר.

יצחק

(לברקוד) הרב, לפחות על פניו גם אכילת בשר אדם פחות חמורה מאכילת נבלות וטריפות

הרב ברקוד

יש מחלוקת בין הפוסקים האם ישנו איסור מן התורה על אכילת בשר אדם. הרמב"ם טוען שהאיסור הוא מן התורה, שכתוב "זאת החיה אשר תאכלו", כלומר התורה מפרטת את החיות המותרות באכילה ומכאן ניתן ללמוד על החיות שאסורות באכילה. הרמב"ן חולק על הרמב"ם ומביא מדברי חז"ל שהתירו לאכול דם אנושי קודם שפרש מן הגוף, כגון אדם שמוצץ דם מאצבעו או מפיו המדמם. אכן, על פניו, האיסור על אכילת נבלות וטריפות חמור יותר מאכילת אדם. אבל, שוב, סביר להניח שהאדם יתקשה לאכול את בשר חברו המת, ולכן במקרה שכזה נתיר לו לאכול חלב ודם של בהמה טמאה.

אברהם

נפקא מינה שאם הברירה היא בין בשר חתול לבשר אדם, נבחר בבשר החתול. (מפנה מבט חטוף לעבר יצחק) ואם האדם והחתול בחיים, ישנו איסור לא תרצח ואז בוודאי שנאכל את החתול.

הרב ברקוד

חזק וברוך. אברהם צודק. אנחנו נעדיף לאכול את החתול, למרות שהגוף של ירון, שיהיה בריא, יכול לתת לנו אספקה טובה לכמה שבועות לפחות.

יצחק, אברהם ואלקנה מגחכים.

107. פנים. מפעל הבשר, מרכז הבקרה, Aussterben, שוויץ – לילה. שלג כבד בחלונות. תני החתול יושב על הכסא מול המסך המרכזי. 7 החתולים נכנסים דרך הדלת הפתוחה אל מרכז הבקרה, ממקדים בו מבט ישיר, ומייללים לעברו בתוקפנות. תני החתול מפוחד ולכוד: הוא רושף ונוהם לעברם ומיילל.

108. פנים. מפעל הבשר, קומת קרקע וחדר חיתוך הבשר, Aussterben, שוויץ – לילה.

שלג כבד בחלונות. שתי הקבוצות של העובדים (ירון, אסף ומוני ללא תני החתול) והמשגיחים (הרב ברקוד, אלקנה, יצחק ואברהם) שנמצאות בקומת הקרקע נפגשות ומתאחדות ליד דלת מאסיבית גדולה של חדר חיתוך הבשר. אלקנה פונה אל קבוצת העובדים.

אלקנה

(לקבוצת העובדים) נו, מצאתם משהו?

ירון

לא, לצערנו. גם אתם לא מצאתם כלום?

אלקנה

לא.

מוני

לא טוב. מי יודע כמה זמן נישאר כאן עד שיבואו לחלץ אותנו. אנחנו חייבים להשיג אוכל. בחדר הזה כבר בדקתם?

אלקנה

לא.

מוני פותח את הדלת של חדר חיתוך הבשר ובו מכונות חיתוך רובוטיות עם כיסויי פלסטיק הצמודות לקיר. החבורה נכנסת אחרי מוני לחדר, בוחנת אותו ומחפשת בו.

ירון

תגידו לי שיש פה משהו. כבר חיפשנו בכל המקום והשוויצרים האלה ניקו את המקום ולא השאירו פה אפילו גרגר של אורז.

אברהם

לא, אין פה כלום.

יצחק

עשו פה ניקוי חמץ.

אלקנה

לא נראה שיש פה משהו.

הרב ברקוד בוחן את מכונות החיתוך הרובוטיות.

הרב ברקוד

(למוני) מה זה כל המכשור הזה?

מוני

אה, אלה מכונות חיתוך רובוטיות שמתוכנתות לחתוך אוטומטית את הבשר שנכנס לחדר עם תגי RFID.

החבורה פונה לכיוון היציאה מהחדר, אבל מכונות החיתוך הרובוטיות בחדר חיתוך הבשר מתחילות לפעול. החבורה מסתכלת על המכונות.

הרב ברקוד

למה הן זזות פתאום? אין עלינו תגים ופס הייצור לא פועל. מישהו נגע במשהו? לחץ על כפתור?

ירון + אסף

לא.

אלקנה

גם לא אני.

יצחק

לא לחצתי על כלום.

אברהם

לא נגעתי במכשירים.

הרב ברקוד

אם לא נגעתם בכלום, אז מה הפעיל פתאום את המכונות כשהתחלנו לדבר עליהן? זה משמיים או מעשה שטן? (למוני) איך עוצרים את המכונות האלה?

מוני

(חושב ומעווה מעט את פיו) אני באמת לא יודע.

מוני מביט למעלה, מחפש את המצלמה ופונה לעברה.

מוני

תני? תני, אתה שם?! תני, אתה הפעלת את הרובוטים?!

אין תגובה. לאחר 2 שניות דלת חדר חיתוך הבשר ננעלת. אימה על פני הנוכחים בחדר. אלקנה מזנק לעבר הדלת ומנסה לפתוח אותה בכוח ללא הצלחה. הוא דופק על הדלת ובוטט בה. אסף מצטרף אליו, אך הדלת המאסיבית בקושי זזה. מכונות החיתוך הרובוטיות מתחילות לנוע ורעש הדיסקיות מנסר את האוויר בחדר חיתוך הבשר. הנוכחים בחדר מתחילים לזעוק.

מוני (O.S.)

לא!! תני, מה אתה עושה?!!

ירון (O.S.)

תני, תפתח את הדלת מיד ותעצור את המכונות!!

אסף (O.S.)

תני, תעצור את המכונות!! אתה שומע?!! תעצור אותן כבר!!!

109. פנים. מפעל הבשר, מרכז הבקרה, Aussterben, שוויץ – לילה.
שלג כבד בחלונות. תני החתול צופה במסך בחדר הבקרה: התמונה מחדר חיתוך
הבשר מתחילה למלא את המסך בדם. תני החתול שומע את רעש הדיסקיות מחדר
חיתוך הבשר ואת שבירי **זעקותיהם** של קבוצת העובדים (בלעדיו) וקבוצת המשגיחים
שנמצאים בחדר חיתוך הבשר, ומלקק את שפתיו. מאחוריו עומדים 7 החתולים
מהופנטים במבטם למסך הגדול.
M.C.: "Black Cat", Ladytron.

:EARLY-CREDIT SCENE

110. פנים. משרדי חברת הנדלר, חדר ישיבות, הרצליה - לילה.
המסך דולק בחדר הישיבות הריק ומקרין את החדשות המשודרות בטלוויזיה. **קריינית**
חדשות (38) יושבת באולפן.

קריינית חדשות (V.O.)

ולסיום, תביעת ענק ייצוגית מאיימת על חברה ותיקה
בתחום מוצרי החשמל בגלל ט-ו-ס-ט-ר-מ-ש-ו-ל-ש-י-
ם, אשר גרם לקצר ולשריפה בשני בתי מגורים.
(מרימה גבה) כתבנו גנור שדמון עם פרטים נוספים
בנושא.

M.C.: "Black Cat", Ladytron.

:CREDIT SEQUENCE

111. פנים. משרדי חברת הנדלר, אופן ספייס, הרצליה - לילה.
שעת ערב מוקדמת. אילנה לבד במשרד. מדברת בטלפון עם התמיכה הטכנית.

שירלי (V.O.)

(עייפה ומיואשת) זהו. החלפתי לך את הסיסמה. רק
תכתבי "123456".

אילנה

בעברית או באנגלית?

M.C.: "Black Cat", Ladytron.

:CREDITS

אף טוסטר משולשים לא נפגע במהלך הכנתו של סרט זה.
באמא שלי! אפשר ללכת. אין עוד סצנה, גם לא אחרי הקרדיטים! אתם מפריעים למנקים.